

图书基本信息

书名：<<中文版PHOTOSHOP CS时装之恋<全彩印刷>(附光盘)>>

13位ISBN编号：9787801724281

10位ISBN编号：7801724283

出版时间：2005-6-1

出版时间：北京希望

作者：刘浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一部教授如何利用Photoshopcs绘制时装设计效果图的专著。

作者结合自身多年实际工作经验，通过大量的实例深入浅出、循序渐进地讲解Photoshop用于时装设计的各项功能，教授读者利用电脑绘制时装设计图的绘画理论知识和技法。

首先介绍了关于Photoshop使用的基础知识以及为服装设计所常用的菜单命令、控制面板。

然后对服装的设计理念和中外服装的历史娓娓道来，使读者加深对理论的理解，提高对设计制作的兴趣。

接下来讲解服装效果图的表现方法、服装的色彩搭配、服装款式设计、服装面料设计、服饰配件设计与制作，由一个再现法国服装设计师作品的综合实例，详细讲解运用Photoshop制作时装设计图的完整过程，对制作方法进行综合训练。

最后介绍了高级表现技巧，包括：服装质感的表现方法，服装设计图的修饰加工。

书中附录为读者提供了实用的服装设计常用领型、袖型素材。

本书特点：创意独特，将时装设计艺术与计算机技术完美地结合，力求通过计算机技术寻找到提高艺术创作及工作效率和表现力的方法。

用精心设计的范例说明电脑设计制作服装效果图的应用。

文中穿插融会服装设计的知识，讲解深入且生动有趣，具有很强的指导性。

范例精美、实用、即学即用，稍加修改为你所用，可大大提高设计效率。

读者对象：本书可作为服装设计、电脑美术设计人员以及广大服装艺术类爱好者的指导用书，并可作为艺术院校服装设计和平面设计专业师生、社会相关领域培训班的教材。

本书配套光盘内容为本书范例的部分素材文件、效果图以及附赠的大量素材，经典服装设计创意作品等。

书籍目录

- 第1章 Photoshop cs工具箱 1.1 选取类工具 1.1.1 规则选取工具组 1.1.2 套索选取工具组 1.1.3 魔术棒 1.2 绘画类工具 1.3 修改图像类工具 1.3.1 橡皮图章工具组 1.3.2 橡皮擦工具组 1.3.3 模糊工具 / 锐化工具 / 涂抹工具组 1.3.4 减淡工具 / 加深工具 / 海绵工具组 1.3.5 填充色彩工具组 1.4 路径类工具 1.5 文字说明类工具 1.6 预览类工具 练习题第2章 服装设计常用菜单命令 2.1 文件菜单 2.1.1 保存文件 2.1.2 扫描文件 2.1.3 打印输出文件 2.2 编辑菜单 2.2.1 复制 / 粘贴命令 2.2.2 清除命令 2.2.3 填充命令 2.2.4 描边命令 2.2.5 自由变换命令 2.2.6 变换命令 2.2.7 自定义画笔 / 自定义图案命令 2.3 图像菜单 2.3.1 色阶调整命令 2.3.2 曲线调整命令 2.3.3 亮度 / 对比度调整命令 2.3.4 色相/饱和度调整命令 2.3.5 渐变映射调整命令 2.3.6 图像大小命令 2.3.7 画布大小命令 练习题第3章 服装设计中常用控制面板 3.1 图层面板 3.1.1 介绍图层操作 3.1.2 常用的图层混合模式 3.2 路径面板 3.3 历史记录面板 3.4 样式面板 练习题第4章 服装设计理念及中外服装史简介 4.1 服装设计——设计的意涵 4.2 人类服饰穿着的动机学说 4.3 中外服装的各色风格 4.3.1 中国历代服饰 4.3.2 民族服饰艺术 4.3.3 欧洲的艺术风格与服饰 第5章 服装效果图的绘制表现技法 5.1 服装效果图的人体比例 5.1.1 人体画法 5.1.2 头部与五官画法 5.1.3 手的画法 5.1.4 脚和鞋的画法 5.2 时装画概说 5.3 时装画与其他肖像画的区别 5.4 时装画的分类 5.5 时装画的表现技法 5.6 时装画常用的传统绘画方式 5.7 时装画现代绘画方式 -- 电脑绘制时装画 5.7.1 独立人体造型绘制 5.7.2 组合人体造型绘制 5.8 当代时装艺术家作品赏析 第6章 服装色彩搭配 6.1 色彩基础知识 6.1.1 色相 6.1.2 明度 6.1.3 纯度 6.1.4 冷暖 6.2 色调的联想 6.3 色彩在服装上的实际运用 6.3.1 时装配色与人 6.3.2 时装色彩与季节环境 6.4 配色的技巧 6.5 关于流行色 6.5.1 流行色的形成与社会、自然环境的关系 6.5.2 流行可以用颜色分类 第7章 服装的款式设计 7.1 外轮廓造型 7.2 内分割表现 7.3 典型服装款式设计 第8章 服装面料的设计 8.1 面料的风格 8.2 面料的纹样 8.2.1 条纹面料 8.2.2 格子纹样面料 8.2.3 花纹图案面料 8.2.4 几何纹样面料 8.2.5 自然纹样面料 8.3 面料的质地 8.3.1 毛呢面料 8.3.2 条绒面料和皱褶缎面料 8.3.3 粗麻布面料 8.3.4 鳄鱼皮面料 8.3.5 凹凸感的立体面料 练习题 第9章 服饰配件的设计与制作 9.1 扣子的制作 9.1.1 各色花样扣的制作 9.1.2 金属扣子的制作 9.2 耳饰的制作 9.3 帽子的制作 9.4 鞋的制作 9.4.1 第一种制作方法 9.4.2 第二种简洁的方法 练习题 第10章 再现法国服装设计大师作品 10.1 服装设计大师让·保罗·戈尔帝埃小传及其设计风格 10.2 作品赏析 10.3 实例详解 10.3.1 绘制脸部五官 10.3.2 绘制胸部 10.3.3 绘制手 10.3.4 绘制头发 10.3.5 绘制衣服 10.3.6 绘制毛线编织围巾 10.3.7 绘制围巾上的毛 10.3.8 绘制耳环 10.3.9 整体效果处理 练习题 第11章 服装质感的表现方法 11.1 条纹服装的表现方法 11.2 毛皮服装的表现方法 11.3 特殊样式效果服装的表现方法 11.4 丝缎服装的表现方法 第12章 服装设计图的修饰加工 12.1 为服装设计图中人像换面孔 12.2 为时装设计图配背景 12.3 消除扫描的服装图片的网纹 12.4 为服装图片添加画框附录素材库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>