

<<一壶酹茶>>

图书基本信息

书名：<<一壶酹茶>>

13位ISBN编号：9787801717870

10位ISBN编号：7801717872

出版时间：2006-5

出版时间：大众文艺出版社

作者：丹芸

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一壶酽茶>>

前言

眼前厚厚一摞书稿，第一页醒目地写着四个大字：一壶酽茶。

好书名!以之比拟作者本人的品格和文章都很贴切。

味香、爽口、止渴、清心；余味醇厚，如对嘉宾；妙语提神，解颐开心；有中国特色，有平民文化风格；书名如其人，文风如其人。

杜澎（原名王润泉）和石梅（原名王蕴华）、蓝天野（原名王润森）是同父异母的兄弟姐妹，杜澎是大哥。

1946年，我与石梅、蓝天野姐弟俩同在祖国剧团，石梅又是该剧团中共地下党的负责人，因而很自然就认识了杜澎，也管他叫大哥。

这位大哥虽然学美术没多久，但为挑起家庭生活的重担，居然和几位伙伴挂起牌子开广告社，凭画广告挣钱养家，是一位敢闯生活、多才多艺的聪明人。

他比我大五岁。

那年我还不满20岁，在我眼里他已经是个很有阅历的成年人了。

“少年子弟江湖佬”，把这七个字放在他身上再合适也没有了。

这是我对杜澎能概括的第一个印象。

后来，我在祖国剧团演戏时，常看见杜澎穿着国民党军装在剧场门口帮忙检票、维持秩序。

原来他为了家中能有个穿国民党军装的人走进走出，对妹妹石梅做中共地下党的工作可以起到掩护作用，当时我们剧团的地下党支部经常在他家开会。

所以他考入国民党208师政工队当了演员，既可每月拿到军饷，又可穿上作为“护家服”的军装。

由此，我又从心底感激他这种当仁不让中，舍己为亲人、为革命的献身精神。

.....

内容概要

当然，作为中国国家话剧院的著名演员，杜澎拥有自己长长的舞台人物画廊。在古今中外的著名剧目中，他创作出众多丰富多彩的人物形象：夏衍的《上海的屋檐下》中作为矛盾焦点的核心人物匡复；田汉的《文成公主》中出使大唐、力主迎亲的首席大臣禄东赞；易卜生的名剧《娜拉》中引发娜拉情感波澜的朗克医生；布莱希特的《伽利略传》中已被杜澎染上中国人思想感情特色的主人公伽利略；此外，还可以历数在《西望长安》、《丽人行》、《红色风暴》、《降龙伏虎》、《中锋在黎明时死去》……等剧中的许多角色。

显然。

在中国话剧史以及国家话剧院院史中，杜澎自有其重要的地位。

在他离休后，仍在影视话剧舞台上不懈努力，继续创作，特别是在电视剧《四世同堂》中扮演的大义凛然的爱国诗人钱默吟，给人留下深刻印象。

在这里，我还要说“艺如其人”。

杜澎这位表演艺术家，在戏剧人物的创作中，是以他的全部精神力量，以及他本人的形象气质，使这些角色在舞台上灵动起来。

这不仅不削弱杜澎戏剧表演艺术家的光彩魅力，相反，使他在众多戏剧表演艺术家中，更流露出与众不同的平民气质和与观众的亲近感。

作者简介

杜澎，中国国家话剧院表演艺术家。

荣获文化部颁发的“艺术工作50周年金质奖章”、中国话剧研究会颁发的“最高终身荣誉金狮奖”。

1921年5月出生于河北省饶阳县，原名王润泉。

1927年随家迁居北京定居，曾在北平美术学校从师国画大师李苦禅先生学习国画。

学生时代爱好曲艺、戏剧。

1949年初参加“华北革命大学”文工团，1954年随团并入中国青年艺术剧院。

在50多年的艺术生涯中-他先后塑造了众多鲜活的舞台艺术形象和影视艺术形象。

如：老舍先生名剧《西望长安》中的公安处长唐石青；夏衍先生名著《上海屋檐下》中的匡复；易卜生名剧《娜拉》中的朗克医生；布莱希特名剧《伽利略传》中的伽利略。

在电影《上海姑娘》中饰演王工程师；在中日合拍电影《一盘没有下完的棋》中饰演琴师关小舟；在根据老舍先生创作的同名小说改编的电视连续剧《四世同堂》中扮演诗人钱默吟等。

先后获文化部颁发的话剧汇演表演奖和观摩评比演出奖。

75岁高龄后，又先后主演了话剧《谁都不赖》、《冰糖葫芦》、《找不着北》等剧目，为活跃当时几尽凋零的话剧舞台做出了特殊贡献。

在长期的舞台生涯中充分发挥表演才华的同时，杜澎又成功地执导了话剧《泥人常》和曲剧《曹雪芹》等剧目，获得同行的赞誉和观众的好评。

杜澎崇尚民族传统艺术，在表演领域异常活跃的同时，广积博学，创作了众多荟萃众说的曲艺作品，形成了活泼、诙谐、真挚、深邃的艺术风格。

如：《四枝枪》、《双窝车》、《一盆儿饭》、《不打自招》等，既散发出了浓郁的生活气息，又烘托了时代的主旋律，成为曲艺作品中的精品。

杜澎曾担任中国曲艺家协会理事、北京朗诵艺术学会顾问、北京语言学会学术顾问、中国老教授协会文化艺术专业委员会执委，并曾在中央戏剧学院、解放军艺术学院、北京艺术学校教授表演和台词课程。杜澎在日以继夜的繁忙的排练、演出、创作等活动的同时，还多次主持大型至国家、中型至部委、小型至单位的文艺晚会，如《奥林匹克颂》和《庆香港回归》等。

2000年，已届八旬的杜澎忍住失去爱子的切肤之痛，仍旧站在演出的第一线，担当了《纪念抗日战争胜利55周年》大型文艺演出的节目主持人，并亲自撰写了精彩的串联词，博得广大观众和有关机构的赞赏。

2004年8月，杜澎还获得了老教授协会颁发的“老教授事业贡献奖”。

章节摘录

我的“拧劲儿” “青艺”有许多老艺术家，他们精湛的表演艺术，自然使我敬佩得五体投地。

随之而来的便是相形见绌，自叹弗如，认为自己的条件要达到那种境界是可望而不可及的。而从另一方面来说，当时我还只有33岁，还没有完全摆脱掉血气方刚、争强好胜的拧劲。我暗自思忖：难道演员是另一种人？知识是可以学到手的，素质是可以提高的。既然来了，埋下头来花费些精力，积累些知识，悟出些道理，在实践中摸索出个“所以然”来！我这个人从小有股拧劲儿。

凡是我爱上的事儿，别人能，我就不信我不能。

上小学的时候隔壁邻居有个老头会拉京胡，我硬是在白塔寺买了一把胡琴，隔着墙凭耳音愣是学会了二簧、西皮。

上中学的时候，一次春节逛天桥，看见一个骑独轮车卖艺的，从此我愣是取消了每日早点，攒钱买了一辆独轮车，找个没人的地方“摔”会了。

那时候是隔着墙愣练，找个地方愣摔。

而今守着这么多老艺术家，别说不能当面受益，就是偷偷儿“捋叶子”（曲艺界把偷艺的事叫做“捋叶子”）也能捋出点学问来。

这时我想起中学时学过的清代彭端敏《为学》中的名言：“人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

……是故聪与敏，可恃而不可恃也，自恃其聪与敏而不学者，自败者也；昏与庸，可限而不可限也，不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

”我深深懂得，要做一个真正的话剧演员，光靠以往的“大胆儿”、“小聪明”是不行的。表演艺术是一门老老实实的学问。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>