

<<宋德珠舞台艺术>>

图书基本信息

书名：<<宋德珠舞台艺术>>

13位ISBN编号：9787801717702

10位ISBN编号：7801717708

出版时间：2008-12

出版时间：宋丹菊 大众文艺出版社 (2008-12出版)

作者：宋丹菊

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋德珠舞台艺术>>

前言

中国京剧继1927年梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚秋）、荀（慧生）确立“四大名旦”之后，青年旦角演员不断涌现。

为了选拔优秀人才，有识之士和广大热心观众遂发出倡议，评选“四小名旦”。

1936年秋天，经过一番细心筹划，由北京《立言报》主持，专门接待各界投票。

投票结果前四名为李世芳、毛世来、张君秋、宋德珠，成为轰动一时的京剧“四小名旦”。

自此，宋德珠创立的“宋派”艺术在中国京剧史上得以确立，在中国京剧史册上占有光辉的一页。

至今仍有着深远而广泛的影响。

值此宋德珠先生90诞辰之际，中国戏曲学院、河北省文化厅、中国京剧艺术基金会和河北省艺术职业学院联合举办纪念活动，在河北艺术职业学院为宋德珠先生制作纪念铜像，在北京举办“宋派”代表剧目专场演出和“宋派”艺术研讨会，并出版《宋德珠舞台艺术》纪念册。

在党中央大力推进社会主义文化大发展大繁荣的历史时期，举办这些活动和出版文集，对于传承优秀传统文化艺术、推动京剧艺术事业的发展和繁荣，具有积极和深远的意义，值得庆贺。

宋德珠（1918～1984）原籍天津。

12岁时入同年创办的北平中华戏曲专科学校学戏，从此进入梨园之门。

宋德珠常说，学艺是个苦事，既然干了这一行，就要舍得吃苦。

他说他在中华戏校学习时，就像一种“苦行僧”式的生活，每天早上5点钟起床，一直到深夜十一二点钟才休息，每天排满十六七个小时的功课。

比如练跷工，从早到晚把跷绑在脚上，晚上入睡时才能卸下来。

那时学戏，最讲究苦练，天越热、越冷，练得越狠。

他练“打出手”专门在大风天练，这样练时虽不好掌握，但练出来的功瓷实，演出时无论条件多差，舞台多小，都能适应。

在戏校，宋德珠先从阎岚秋、朱桂芳、张善庭等学习刀马旦、武旦戏，继从余玉琴、郭际湘、诸如香、王瑶卿学花旦、青衣戏，并曾向程砚秋、荀慧生、于连泉（小翠花）问艺。

在校期间，就常为程砚秋配戏。

当年他（饰小青）与程砚秋（饰白素贞）、俞振飞（饰许仙）同台演出的《断桥》，成为珠联璧合的梨园佳话。

这幅剧照，至今还常登于各类戏曲书上。

<<宋德珠舞台艺术>>

内容概要

中国京剧继1927年梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚秋）、荀（慧生）确立“四大名旦”之后，青年旦角演员不断涌现。

为了选拔优秀人才，有识之士和广大热心观众遂发出倡议，评选“四小名旦”。

1936年秋天，经过一番细心筹划，由北京《立言报》主持，专门接待各界投票。

投票结果前四名为李世芳、毛世来、张君秋、宋德珠，成为轰动一时的京剧“四小名旦”。

自此，宋德珠创立的“宋派”艺术在中国京剧史上得以确立，在中国京剧史册上占有光辉的一页。

至今仍有着深远而广泛的影响。

值此宋德珠先生90诞辰之际，中国戏曲学院、河北省文化厅、中国京剧艺术基金会和河北省艺术职业学院联合举办纪念活动，在河北艺术职业学院为宋德珠先生制作纪念铜像，在北京举办“宋派”代表剧目专场演出和“宋派”艺术研讨会，并出版《宋德珠舞台艺术》纪念册。

在党中央大力推进社会主义文化大发展大繁荣的历史时期，举办这些活动和出版文集，对于传承优秀传统文化艺术、推动京剧艺术事业的发展和繁荣，具有积极和深远的意义，值得庆贺。

宋德珠（1918～1984）原籍天津。

12岁时入同年创办的北平中华戏曲专科学校学戏，从此进入梨园之门。

宋德珠常说，学艺是个苦事，既然干了这一行，就要舍得吃苦。

他说他在中华戏校学习时，就像一种“苦行僧”式的生活，每天早上5点钟起床，一直到深夜十一二点钟才休息，每天排满十六七个小时的功课。

比如练跷工，从早到晚把跷绑在脚上，晚上入睡时才能卸下来。

那时学戏，最讲究苦练，天越热、越冷，练得越狠。

他练“打出手”专门在大风天练，这样练时虽不好掌握，但练出来的功瓷实，演出时无论条件多差，舞台多小，都能适应。

在戏校，宋德珠先从阎岚秋、朱桂芳、张善庭等学习刀马旦、武旦戏，继从余玉琴、郭际湘、诸如香、王瑶卿学花旦、青衣戏，并曾向程砚秋、荀慧生、于连泉（小翠花）问艺。

在校期间，就常为程砚秋配戏。

当年他（饰小青）与程砚秋（饰白素贞）、俞振飞（饰许仙）同台演出的《断桥》，成为珠联璧合的梨园佳话。

这幅剧照，至今还常登于各类戏曲书上。

<<宋德珠舞台艺术>>

章节摘录

插图：除上述四人外，学生主角的同学中，还有傅德威、李德彬两人，也是很值得一谈的。

德威工武生，曾得沈三玉、朱玉康老师的指教（提起沈三玉老师，还有一件事也值得在这里插几句。

沈老师后来生活无着，只好靠卖白薯、做绢花为生，处境非常困难。

解放后，和曾偶然碰见了，了解了他的情况，便把他介绍到中国京剧院工作，后来他又调到中国戏曲学校教戏。

退休以后就一直呆在家中。

沈老师有个儿子，解放前就丢失了，一直没有找到。

他还有个女儿，在青海工作。

沈老师思念女儿，便到青海去看望她。

不料得了病，医治无效，在青海去世了）。

德威在沈三玉和朱玉康老师的指导下，长靠、短打都很出色，而尤以长靠胜于短打。

他后来又曾经先后拜著名武生杨小楼和尚和玉为师，艺术更是日益精进。

他的净角勾脸戏，如《四平山》（他演，李元霸）、《铁龙山》（他演姜维）、《艳阳楼》（他演高登）等戏，派头样式都极好，而《长坂坡》（他演赵云）一戏原是直接从杨小楼学习的，更是他的杰出的代表之一。

德威现在中国戏曲学院任教，正在为培养戏曲事业的后起之秀而辛勤地工作。

李德彬的小生在当地也是名盛一时的。

他的开蒙老师是冯惠林，后来又投在金仲仁，王瑶卿二人的门下学戏。

他嗓音、扮相都好，正工戏有《群英会》（他演周瑜）、《辕门射戟》（他演吕布）、《探庄射灯》（他演石秀）、《玉镯记》（他演傅朋）、《雁门关》（他演杨八郎）等。

我的许多戏就都是由他配演的。

他和储金鹏、徐和才三人，当时亦称为“戏校小生三杰”。

<<宋德珠舞台艺术>>

编辑推荐

《宋德珠舞台艺术》由大众文艺出版社出版。

<<宋德珠舞台艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>