

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787801713919

10位ISBN编号：7801713915

出版时间：2003-10-1

出版时间：大众文艺出版社

作者：蒲松龄

页数：564

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

## <<聊斋志异>>

### 内容概要

这是一部文言短篇小说集，里面的故事环境基本上发生在冥界仙境，故事人物大多是花妖狐魅。蒲松龄以他超凡的想像力和深刻的洞察力构筑起一个亦真亦幻、亦人亦鬼的幽冥世界，从社会批判角度观照，这个幽冥世界乃是人间社会的真实投影，它揭示人世辛酸悲凉的生活场景和人物偃蹇惨痛的生活经历；从美学理想角度观照，这个幽冥世界乃是人世理想的梦幻体现，它揭示出对在世善恶的最后清算和对人生憧憬的重新开始。

因此，聊斋故事无论在情节曲折和环境奇幻，还是在人物遭遇和场景迷离等角度品赏，都会引发人们强烈的政治义愤、道德感怀和艺术遐想。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者：(清代)蒲松龄

<<聊斋志异>>

书籍目录

卷一 考城隍 耳中人 尸变 喷水 瞳人语 画壁 山魃 咬鬼 捉狐 莽中怪 宅妖 王六郎 偷桃 种梨 丐仙  
僧孽 鬼哭 蛇癖 庙鬼 义鼠 地震 猪婆龙 陕右某公 好快刀 江中鬼 戏术 蛰龙 小髻 金永年 夏雪 美人  
首 车夫 杨疤眼 鼠戏卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十  
六卷十七卷十八卷十九卷二十卷二十一卷二十二卷二十三卷二十四

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 章节摘录

卷一考城隍予姊丈之祖宋公，讳焘，邑廩生。

一日病卧，见吏人持牒，牵白颠马来，云：“请赴试。”

公言：“文宗未临，何遽得考？”

吏不言，但敦促之。

公力病乘马从去，路甚生疏，至一城郭，如王者都。

移时入府廡，宫室壮丽。

上坐十余官，都不知何人，惟关壮缪可识。

檐下设几、墩各二，先有一秀才坐其末，公便与连肩。

几上各有笔札。

俄题纸飞下，视之有八字，云：“一人二人，有心无心。”

二公文成，呈殿上。

公文中有云：“有心为善，虽善不赏。

无心为恶，虽恶不罚。”

诸神传赞不已。

召公上，谕曰：“河南缺一城隍，君称其职。”

公方悟，顿首泣曰：“辱膺宠命，何敢多辞？”

但老母七旬，奉养无人，请得终其天年，惟听录用。”

上一帝王像者，即命稽母寿籍。

有长须吏捧册翻阅一过，白：“有阳算九年。”

共踌躇间，关帝曰：“不妨令张生摄篆九年，瓜代可也。”

乃谓公：“应即赴任，今推仁孝之心，给假九年。”

及期当复相召。

又勉励秀才数语。

二公稽首并下。

秀才握手，送诸郊野，自言长山张某。

以诗赠别，都忘其词，中有“有花有酒春常在，无烛无灯夜自明”之句。

公既骑，乃别而去，及抵里，豁若梦寤。

时卒已三日，母闻棺中呻吟，扶出，半日始能语。

问之长山，果有张生于是日死矣。

后九年，母果卒，营葬既毕，浣濯入室而没。

其岳家居城中西门里，忽见公镂膺朱幘，舆马甚众。

登其堂，一拜而行。

相共惊疑，不知其为神，奔询乡中，则已歿矣。

公有自记小传，惜乱后无存，此其略耳。

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

## <<聊斋志异>>

### 编辑推荐

《聊斋志异》：中华民族有辉煌灿烂的古代文化，浩如烟海的历代名著，就是中国古代文化遗产的重要组成部分。

这些著述为中华民族的成长提供了丰富的营养。

国学集萃丛书从多角度、多侧面展现出中国传统文化的精髓，是您了解国学典籍的最佳选择。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>