

<<愚妇戏语>>

图书基本信息

书名：<<愚妇戏语>>

13位ISBN编号：9787801712356

10位ISBN编号：7801712358

出版时间：2003-1

出版时间：大众文艺出版社

作者：愚妇

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<愚妇戏语>>

内容概要

愚妇之愚愚不可及，她竟不认为她的文章如我所言可以写到超过所有当红女作家，她只是愚笑：“还是你聪明，别的男作家、男编辑在外面培养小女人作家，你在家就培养出来了一个小女人作家，你会节约成本。

” 愚妇的幽默不是黑色幽默，也不是灰色幽默，而是杀人不见血的软刀子。

这无须本人举例，只要看看网上批评她的文章远远超过了这本书的容量就可窥见一二。

愚妇的真实、坦荡、尖刻、犀利的游戏之笔令网虫为之兴奋雀跃，也令人惊心动魄。

刘海北以家有名妻为荣，愚夫以家有愚妇为福。

在这个充满精明人的时代，聪明反被聪明误的故事比比皆是，而愚妇就如同泥土中发掘出来的古陶器一样，虽然笨重且土头土脑，却幽古、浑朴和素拙，是值得收藏的珍罕品。

无论这个时代价值观念如何多元驳杂，善良、温情、淡泊、执着、倔强、正直、简朴、勤奋、怜悯、关爱，这些都是永恒的人格美德和生活真谛。

在愚妇尖刻幽默的另一面，在愚妇糊笑的另一面，生活中的愚妇依然是真实的永远的舒惠芳。

如若不信，请看本书愚妇之趣语妙论。

<<愚妇戏语>>

作者简介

愚妇，真名舒惠芳，曾用笔名千秋雪，禹舒、东施一笑等。

大学旅游系讲师，近百篇散文作品在《南方日报》、《羊城晚报》、《深圳特区报》、西陆网站发表，引起广泛评论和激烈争议。

现居深圳。

<<愚妇戏语>>

书籍目录

- 家有愚妇（代序）
- 第一辑 男人篇 戏说男人
- 第二辑 女人篇 女人这宝贝
- 第三辑 婚恋篇 爱情是什么
- 第四辑 家庭篇 两人世界忙碌如狗
- 第五辑 女儿篇 女儿的童年
- 第六辑 版主篇 行走在网路
- 第七辑 随笔篇 文化酷评
- 第八辑 小说篇 虚拟小说
- 第九辑 游记篇 美丽的北方
- 第十辑 阅读篇 快乐阅读
- 后记

<<愚妇戏语>>

章节摘录

第一辑男人篇·戏说男人花心男人不如西门庆好像是在10岁左右时愚妇经常看戏，看得最多的是楚剧，什么《三女赶寿》、《狸猫换太子》、《铡美案》等都是在那时看的，迷迷糊糊的心里便存了些老的故事。

好像也看了《武松打虎》的，对于与武松有关的武大郎，以及武大郎与西门庆和潘金莲的三角恋爱故事却是在中学时才知道的。

今年大年初三，回到母亲家的第一个早上，愚妇与遗传了点戏剧爱好的愚女捂在被子里在电视上看了地道的楚剧《武松》，有孙二娘自称的愚妇对于武松在景阳岗前与孙二娘的那场对话与对打却并没看进去多少，倒是认认真真地看了西门庆与潘金莲及武大郎的戏。

想那武大郎，身高不足二尺、唯唯诺诺、一担烧饼扛在肩上都要拖在地上走，如何能配那身材婀娜、柳腰风摆、官宦人家培养出来的歌舞小妾潘金莲？

再看那西门庆，财大气粗，容貌生得风流，气质也是多情倜傥，比现在的那些暴发户男人不知强了多少。

可能是年纪老了，多了些同情心吧，愚妇是越看越觉得这潘金莲该配上这西门庆，这样才是真的“才子佳人”，这样才能满足“好”男人与“好”女人的生理及心理需求啊。

事实上，拿西门庆与当今花心男人们相比，西门庆可强多了。

……

<<愚妇戏语>>

编辑推荐

《愚妇戏语(上下册)》不做浪漫女人，不做傲气女人，做个傻乎乎的女人，俺做个小女人，父亲管好女儿，男人管好老婆，爱之极致，死之极致，蝴蝶是裸露的。

<<愚妇戏语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>