

<<中国玉>>

图书基本信息

书名：<<中国玉>>

13位ISBN编号：9787801707734

10位ISBN编号：7801707737

出版时间：2009-1

出版时间：当代中国出版社

作者：华闻

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国玉是我国传统文化符号之一。

我国幅员辽阔，山川灵秀，盛产美玉，有玉石王国之称。

中国玉有着悠久的历史，早在七八千年前的远古时代，先民就已经发现并开始使用玉，玉文化从此绵延数千年，直到今天。

东汉许慎的《说文解字·玉部》记载：“玉，石之美者，有五德。

”玉以其“缜密而栗”、“温润以泽”、“扣之清越以长”、“瑕不掩瑜，玉不掩瑕”等“美德”，被赋予了礼制、道德、审美等文化内涵，成为极具民族特色的文化符号。

灵、礼、德、吉祥等美好寓意，使玉在我国传统文化中占有重要地位，并成为其他传统文化形式的载体，与我国的宗教文化、丧葬文化、服饰文化、山水文化、茶文化、酒文化等紧密联系。

玉在中国人的心目中，是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉。

历代制玉者们把自然美、精神美注入玉石之中，塑造了众多造型多样、纹饰丰富、精致绝伦的玉器，玉质美、玉色美与雕琢美相映成趣。

现今，玉仍深受人们的喜爱和推崇。

2008年北京奥运会的奖牌“金镶玉”就以昆仑玉为原料，在金、银、铜牌上分别镶嵌白玉、青白玉、青玉。

本书从中国玉的特征、历史、文化内涵，以及工艺、鉴赏、收藏等诸方面，为读者呈现出一幅生动的中国玉画卷，带领读者领略中国玉文化的独特魅力。

<<中国玉>>

内容概要

中国玉是中国最具代表性的传统文化符号之一。

中国素有“玉石王国”的美誉，历代制玉者们精雕细琢，把玉的质地、色泽与玉器的功用相融合，塑造了众多精美绝伦的玉器。

中国人在绵延千百年的崇玉、尚玉、佩玉、藏玉、赏玉的风尚中，更赋予了玉灵性、礼教、德性等精神内涵，使玉拥有了高尚的灵魂。

本书从玉的文化寓意、主要玉产地、玉器制作工艺、鉴赏玉器的技巧等方面入手，全面、生动地向读者透析了中国玉的魅力所在。

书籍目录

第一 玉在中国 说文解『玉』 玉的历史 玉有灵 玉之礼 玉之德 文化载体第二章 玉石地图
四大名玉 其他美玉第三章 玉之艺 制玉工具 制玉流程 传统制玉工艺 制玉流派第四章 玉之美
玉质美 玉色美 器形美 纹饰美第五章 盛世藏玉 玉的收藏 选玉技巧

章节摘录

第一 玉在中国 玉有灵 白玉被发现和使用以来，就被赋予了一种神秘色彩。远古时期，人类有石崇拜的习俗，认为石是神灵之物。

而玉作为“石之美者”，因其具有硬、美、润的特征，更被赋予了非同一般的神性。

玉图腾 在生产力低下、生存条件极其恶劣的原始社会，人类把无法理解的自然现象归结为神灵创造。

而玉由于自身的特质，被人们视为山川精英，成为神灵的象征之一。

人们不但把玉作为图腾崇拜，还用带有某种含义的玉石制品作为氏族的标志。

在史料文献中也有许多关于玉图腾的记载。

我国最早的神话集《山海经》中记载：“凡北次三经之首。

自太行之山以至于无还之山，凡四十六山，万二千三百五十里。

其神状皆马身而人面者十神。

其用之，皆用一藻管座之。

其十四种状皆负身而载玉，其相之，皆玉，不压。

其十神状皆由身而八足蛇尾。

其祠之，皆用一璧瘞之。

”描写了远古时期的先民把玉作为图腾进行崇拜的场景。

玉被雕琢成鸟、兽、神人等造型，或在器表雕琢出神人、兽面等图案。

从红山文化、良渚文化等文化遗址出土的玉器，可以看出当时玉图腾崇拜之盛。

原始社会开发、使用玉的数量极少，只有族群里少数人，如族长、祭师才有资格佩戴和使用玉器。

玉崇拜是玉文化的一个重要源头。

后来。

玉经常在庄重场合被派上用场，渐渐演变成为礼器、祭器，成为权力、地位、财富的象征。

玉敛葬 我国的丧葬文化极富特色，葬玉习俗在世界上独一无二。

早在新石器时代，远古先民就有“灵魂不灭”的意识，认为玉不但能通灵，还能够保护人的灵魂，因此产生了以玉敛葬的习俗。

在《周礼》中记载：“苍璧礼天，黄琮礼地，璧、琮以敛尸。

”在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、齐家文化等遗址，都有随葬玉器出土。

但是最初的随葬玉器，多是死者生前的用品或特别喜爱的玉器，如玉璧、玉环、玉瑗、玉刀、玉斧等，这些玉器不算是葬玉。

葬玉，是专门用来保护死者尸体的一类玉器，按照当时的丧葬仪式要求制作，包括玉衣、玉握、玉塞、玉含蝉等各种器物，几乎覆盖了尸体的每一处。

从战国起形成了一套葬玉制度，发展至汉代，葬玉制度逐渐发展完善。

据《西京杂志》记载，汉代帝王下葬都用“珠襦玉匣”，其形如铠甲，用金丝连接。

这种玉匣就是后来人们所说的金缕玉衣。

……

编辑推荐

玉在中国人的心目中，是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉。历代制玉者们把自然美、精神美注入玉石之中，塑造了众多造型多样、纹饰丰富、精致绝伦的玉器，玉质美、玉色美与雕琢美相映成趣。现今，玉仍深受人们的喜爱和推崇。本书从中国玉的特征、历史、文化内涵，以及工艺、鉴赏、收藏等诸方面，为读者呈现出一幅生动的中国玉画卷，带领读者领略中国玉文化的独特魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>