

<<中国园林>>

图书基本信息

书名：<<中国园林>>

13位ISBN编号：9787801707352

10位ISBN编号：7801707354

出版时间：2008-08

出版时间：当代中国出版社

作者：吕明伟（编著）

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国园林>>

前言

中国园林是中国传统文化代表性符号之一，享有“世界园林之母”的美誉。

中国园林从殷商时代至今已有三千余年的历史，形成了自身独特的园林营造体系，浓缩了中国古人千年的文化追求和审美体验。

她滥觞于博大精深的华夏传统，同诗歌、绘画等艺术形式相互影响、彼此渗透，最终形成中国园林“景有尽而意无穷”的独特气质。

可以说，没有渊源流长、底蕴深厚的华夏文化，也就没有中国园林的如诗如画。

中国古代造园人追寻“虽由人作，宛自天开”的审美理念，把“本于自然，高于自然”作为造园主旨。

他们的作品留存至今，带着我们穿越历史，到达那诗意的遐想空间。

中国园林是“一首凝同的诗，一幅立体的画”，让我们好好保护她，欣赏她吧！

<<中国园林>>

内容概要

中国园林享有“世界园林之母”的美誉，是中国传统文化代表性符号之一。在园林三千余年的发展历程中，中国古代造园人秉承“虽由人作，宛自天开”的审美理念和“本于自然，高于自然”的造园主旨，与诗歌、绘画等艺术形式相结合，造就了独特的园林营造体系。那些流传至今的作品，是“一首凝固的诗，一幅立体的画”，引领人们穿越历史，到达诗情画意的空间。

<<中国园林>>

书籍目录

第一章 园林缘起 〔园〕字释义 囿圃与宫苑 纵情于山水 走向成熟 离宫御苑第二章
寓情于园 自然崇拜与山水文化 文人的园林情结 诗画意境 文人造园 情寄何处第
三章 造园 整体布局 造园要素第四章 赏园 美在何处 名园赏析

<<中国园林>>

章节摘录

第一章 园林缘起 [园]字释义 山水之美，贵于自然；园林之美，导于自然。中国人自古崇尚“自然之美”，推崇与山水相依、草木为伴、日月同辉。园林最早的雏形与植物、动物密切相关，最早的“园”字也用以表述自然之物。古代园林的汉字以“圃、圃、园、苑”四字最为重要。

栽培、圈养、通神、望天，是园林最初的功能。

茹毛饮血的原始社会，劳动工具极其简单，人们只能以狩猎、采集的方式获取赖以生存的物质资料。

原始人类改造自然的能力有限，生产资料极其匮乏。

只能被动依赖大自然，原始部落形成时，部落周围有了种植场地和果木蔬圃，这些种植场地和果木蔬圃便是中国园林最初的萌芽。

圃最早产生于上古时代，是种植树木（多为果树）的场地。

《周礼·地官》记载：“以场圃任园地”，并设置场人专门“掌国之场圃，而树之果蓏珍异之物，以时敛而藏之。

凡祭祀、宾客，共其果蓏，享，亦如之”。

由此可以推断场圃应是供应宫廷的果园或蔬圃。

随着人类审美意识的觉醒，开辟园圃由单一的经济性活动逐渐有了观赏的功用，园圃内的植物配置更为丰富并朝着向有序化方向发展；东周时期甚至出现了用“圃”来直接指称园林，如赵国的“赵圃”。

夏王朝的建立标志着我国奴隶制的诞生，商灭夏后，奴隶制得到了进一步发展，商王朝已是奴隶制政治、经济和文化相当发达的国家。

尤其是青铜器的使用大大推动了生产力的发展，商朝的繁荣促使其多次迁都，最后建都于“殷”商王朝后期因此也被称“殷”或“殷商”。

武王灭纣之后，商代王朝土崩瓦解，王城遭到破坏，并逐渐废弃，最终成为废墟，“殷墟”一名由此而来。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>