

<<赤壁>>

图书基本信息

书名：<<赤壁>>

13位ISBN编号：9787801707222

10位ISBN编号：7801707222

出版时间：2008-7

出版时间：当代中国出版社

作者：叶锦添

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赤壁&gt;&gt;

## 前言

2008年《赤壁》一片将在全球上映，绝不是偶然事件。就制作方而言，这部电影的跨国合作达到史无前例的程度。该片推出的同时，中国也吸引了全球关注的眼光。在2008年的夏天，国际社会调整对中国看法的风潮达到顶点，中国人在国际社会重新建立自尊的努力也达到高潮。

这是最重要的临界点，在这个点上，人们开始衡量与思考中国的历史。这部电影的背景设在东汉末年，那段时期神秘难测，有着各种不同的传说，情节围绕着与一场著名船战相关的诸多事件，这个主题具有普遍性。在西方人的想象中，中国的历史陌生而奇特，具有异域风情的色彩。但是今日中国历史已被放在新兴世界文化的核心位置。这部电影的构思成形主要应归功于两位国际肯定的电影人——导演吴宇森和美术指导叶锦添。他们两位都是从香港前往好莱坞发展的杰出人才。

2008年中国大地发生悲剧性的天灾后，国际社会对中国更加关注。中国在各方面的结构都面临极大的挑战。蒙受灾难的悲痛是全人类都能体会的情感。中国与旁观的西方人之间横亘的障蔽为新闻快报和因特网所消融。全球各国同时感受中国人民面临的艰难处境。在一个能够分享感受的世界里，原本紧闭的门就这么打开了。

任何一个试图了解中国的辽阔无边（历史与地理方面皆然）的旁观者，必能觉察到中国迅捷的变迁步调。

从过去几世纪以来的缓慢改变到现今的爆炸性发展，中国的变迁速度不断加快。从北方国界的防御设施到南方边界丛林的巨大差异，可以看出这个国家在具体层面的两极化倾向。过去来自西伯利亚大草原的入侵者为长城所阻，而长城的本身就是一个国家的象征。在家庭的范畴内，传统四合院被另一种围墙体系所包围。结构单纯的花窗呈现繁复到极点的设计。晚近的中国大都会里，巨大而扁平的动态银幕提供了另一种窗口，透过这个窗口，新兴的消费主义不断受到刺激而增长。最后，电影银幕提供了极致的窗口，透过它，外面的世界得以经由这种媒介提供的想象，理解与吸收有关古老中国的一切。电影带来的影响绝不只是提供娱乐。

在《赤壁》拍摄前，已有人制作关于中国古代历史的大片，包括张艺谋导演的几部大规模发行的史诗型电影。

而李安的《卧虎藏龙》之所以广受好评，部分功劳应归于叶锦添优异的美术设计。片中那个不可能存在的世界，事实上是在精确展现明代街道与屋内陈设的基础下被创造出来的。每一个道具，除了那把神奇的宝剑外，都是以史料为基础的。叶锦添在《赤壁》中沿用这种策略，以历史证据为起点，而后加入奇幻元素。片中的珠宝、衣服、发型、家具、马车、陶瓷器和各种建筑物都是精密研究的结果。美术指导订好计划后，电影的基础就此奠定，之后再发展出繁茂的枝叶。这种做法不是重新创造历史而是重新呈现历史。

就后者来说，过去也有先例。

中国革命有它自己的故事，这个故事最传奇的篇章，就是“长征”。对于中国革命的故事来说，长征的地位至为重要，就像突袭冬宫之于1917年的俄国革命。可想而知，长征这个事件以它的规模之大而得名。在艰难挣扎的时刻，长征的抽象意义在于增强人民的决心与意志。这项长途跋涉的本身后来被重新创造，并被重新扮演。

## &lt;&lt;赤壁&gt;&gt;

..... 每一件事物都在变。

然而在变迁的核心，有一块空白区域尚未填满。

透过电影这种引人入胜的大众媒介来重新呈现历史，似乎是这种变迁不可避免的结果。

《赤壁》的上映恰是这种恢弘历史的重新呈现。

吴宇森是一位把动作片舞蹈化的天才，他是推动本片的舵手，也是掌控全片动作设计的大师。

《赤壁》以谱写史诗为目标，场面壮丽非凡。

决心若是不足，必定无法应付后勤工作的挑战。

片中的各种建筑不仅涉及计算机，还包括一组制图团队，每个人都具备扎实的制图能力。

他们仔细研究各种建筑，画下设计图，然后和虚拟的形式绘图。

每一件家具，每一张坐椅，每一把火把，每一张餐桌都按照设计图制造出来。

每一根矛，每一张盾，每一把剑，每一幅旗子都经过精密计算；组合盔甲的每一块甲冑也都经过严密设计。

片中那场船战事先画出地图，船只经过严密的设计。

戏中情节事先以详细严谨的全景绘图推想作战过程，这些图像如古画一般，以卷轴方式呈现场景。

无数殚精竭虑的细节为片中逐渐开展的情节打下基础。

设计者既是历史学者，也是考古学家。

设计者以各种对象标示出这几个阵营的环境后，主角们便从背景的布幕后面现身，走到观众面前。

每一把梳子，每一支胸针，每一道衣衫的褶痕都是为了当天要来到巨大摄影机的前面而做的准备。

壮阔如诗的历史取决于最微小的细节。

于是，银幕上的幻象，当它们以惊人的宏阔范畴呈现在观众眼前时，便彻底扭转了过去人们对中国的看法，甚至更上层楼..... ——马克·赫尔本（英国知名的艺术图书出版人，策划《黑太阳》，曾写作《沙滩上的海洋》）

## <<赤壁>>

### 内容概要

这本书通过电影《赤壁》的艺术创造带我们认识后汉三国。

从筹备初期开始，叶锦添日以继夜沉浸在浩如烟海的资料和与不同层面的专家会谈中，事无巨细地进行整理搜集，希望拉近与历史真实的距离。

最终使电影《赤壁》在画面的营造上、空间的流动上、角色的塑造上兼顾到写实与浪漫的融合，尤其是中国古代大型水上战争场面、火烧连环船、草船借箭、舌战群儒、长坂坡救主这些人们熟悉而陌生的场面与情节，重新建造了一个庞大的历史影像。

本书完整呈现了一系列的历史研究成果，从建筑、战船、武器、服装、生活五个方面，展示了电影美术的前期研究、草图、设计制作过程及造型设计理念。

全书以建立三国背景及介绍三国各自特性作为开端，引进主要人物，勾勒汉朝时代背景，讨论导演及制片人的原初构想，并导出场景设计之背景。

它不只是电影的纸上解说，而是透过电影再创造历史的全过程。

## &lt;&lt;赤壁&gt;&gt;

## 作者简介

叶锦添，艺术工作者。

香港理工学院高级摄影文凭毕业，自一九八六年参与第一部电影《英雄本色》以来，二十年来，参与多部电影、戏剧的美术、服装制作，合作过的对象遍及港台美国等地知名导演，包括吴宇森、李安、蔡明亮、田壮壮、李少红、关锦鹏、陈国富、陈凯歌、冯小刚等人，以及台湾著名表演团体云门舞集、当代传奇剧场、汉唐乐府、太古踏舞团、优剧场等，创作足迹遍及奥地利、法国、英国与新加坡等地。

二〇〇一年以《卧虎藏龙》一片获奥斯卡「最佳美术设计」与英国影艺学院「最佳服装设计奖」，在《楼兰女》、《橘子红了》、《诱僧》、《双瞳》、《韩熙载夜宴图》、《八月雪》、《长生殿》中的服装、美术，亦受到国际瞩目。

游走于服装、视觉艺术、总体美学间，二〇〇三年开始在台北故宫博物院推出「时代的容颜」服装特展，在法国波席文化中心及西班牙举办特展，正式向西方世界传达他诠释的东方艺术之美。

并曾参与设计「雅典奥运会」与「北京奥运会」的部份仪式。

近年在纽约、北京、上海举办各种个人艺术展，曾出版作品集《不确定时间》、《繁花》、《中容》、《Rouge》...等十多种。

二〇〇七年开始，投入吴宇森执导的大型史诗电影《赤壁》，深入研究三国时代的生活风貌，尝试难度极大的复古美学，期望协助导演建立中国战争电影及历史再现的新模式。

<<赤壁>>

书籍目录

序《赤壁》——所史的重现《赤壁》的美术设计《赤壁》的诞生专家观点 赤壁之战前言《赤壁》、吴宇森与我 一、英雄，故事的原点 二、我向往的古典世界 三、与三国专家面对面 四、还原被“演义”改写的三国 五、《赤壁》的展开 六、大观至微的视觉营造叶锦添的美术笔记建筑 精神与想象汇合的场域 一、宫殿建筑 二、军营水寨 三、赤壁城墙战船 开进赤壁主战场 一、楼船 二、战船的种类武器恶之花，士之名 一、兵器 二、铠甲 三、兵种 四、军仪与兵法服装衣冠王国 一、男性世界 二、女性世界生活在巫风盛行的年代 一、信仰 二、礼仪 三、家居 四、音乐 五、中医药后记

## 章节摘录

为了追求氛围，《三国演义》里所出现的各种有名的兵器都做了一定的转化，如关羽的青龙偃月刀，据考证这种长柄柳月形刀体的关刀要到魏晋南北朝以后才有。

三国时期，铁器刚刚盛行，各种长矛才是实战的常用兵器。

我们采用了环手刀的刀体，把手柄拉长，成为一把大刀的制作，兼顾了《三国演义》在大众中形成的特定印象与历史考究的两方面。

此外，张飞的丈八蛇矛与赵云的涯角枪，也用长矛代替，这种选择也证明了我们在与《三国演义》所特有的戏曲风格保持距离。

电影里因为要兼顾很多不同的情况，一把兵器会分成好几个效果来处理：1.以真材实料制作的原样，效果逼真，尽量用昂贵的材料制作，用于主角的佩带与近景的描述，缺点是易坏而沉重；2.用次等材料所打造的仿真道具，视觉效果会略逊一筹，但以今天的工艺来说，也能做得十分接近，用于主要演员近身武打之用，在重量上尽量减轻；3.用于非主要演员的兵器复制品，更多用在大场面的武打、战争上。

通常会使用轻巧不易损坏的材质制作，重点是安全性与可舞性，以方便大型场面的拍摄。

当然，效果会不如前者的理想，只能维持大效果而已。

## <<赤壁>>

### 媒体关注与评论

他是以爱心和一片童真来看待每一个人物，故你从中可以看出周瑜的才气和洒脱，小乔的妩媚与内心的坚毅，孙尚香的可爱与豪情，曹操的枭雄性格与才智，诸葛亮的聪慧与纯真等等。

——吴宇森，电影《赤壁》导演 我们一开始筹备这部电影之时，叶锦添就是美术总监的不二人选。

电影中的造型、服装、布景、道具，非但舞台历史背景有高度自高度的真实感，而且配合了吴宇森的镜头，美奂绝伦。

——张家振，电影《赤壁》制片人



<<赤壁>>

编辑推荐

《赤壁—叶锦添的美术笔记》记录了电影《赤壁》制作的全过程，记录了导演吴宇森与美术指导叶锦添共同走过的一个难题-----围绕汉代历史背景进行了艺术再创造。

配合本年度超级大片《赤壁》电影的上映，同步推出其同名文化解构图文书《赤壁》，并拟邀请《赤壁》电影导演吴宇森、三国学者名人易中天参加盛大的新书发布会！

2.本书将配合该片在亚洲首映时同步发行，希望成为过了电影首发期之后仍能持续保有自己生命的原创著作。

本书由叶锦添工作室设计制作、兰登书屋著名艺术出版人与台湾天下文化建议编辑架构，强调独创设计，成为自成一格的设计商品，以与一般电影周边出版物有所区别。

吴宇森、张家震撰文推荐。

3.叶锦添的服装作品不仅面貌丰富，并且跨足各种艺术型式，包括电影,舞蹈,歌剧,戏剧,戏曲,传统乐舞,音乐剧场，创造了恣意于古典、前卫之间的造型世界。

2000年担任李安电影作品《卧虎藏龙》之美术指导与服装造型设计以双项入围奥斯卡，英国电影金像奖，香港金像奖及金马奖，并获得2001年奥斯卡及洛杉矶影评人协会奖之最佳艺术指导，且获得英国电影金像奖最佳服装设计。

著名艺术家叶锦添历时2年走访海内外百位三国学者，力图写实《赤壁》 建筑、战船、兵器、服装、生活..... 看叶锦添如何用艺术再现后汉三国！

吴宇森 张家振激赏推荐！

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>