

<<影视人类学概论>>

图书基本信息

书名：<<影视人类学概论>>

13位ISBN编号：9787801493408

10位ISBN编号：7801493400

出版时间：2000-1-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：张江华

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视人类学概论>>

内容概要

《影视人类学概论》是由中国社科院民族研究所研究员张江华、电影制片厂导演杨先海等集体撰写。

《影视人类学概论》为我国第一部公开出版的影视人类学专著，全面地探讨了影视人类学的研究对象、特征和拍摄原则及其功能，并详细介绍了我国影视人类的产生和发展并介绍了这一学科在世界各国的发展概况。

有一定的理论和实践意义。

<<影视人类学概论>>

书籍目录

前言第一章 影视人类学的研究对象和任务第一节 影视人类学的学科定义第二节 学科定位及其与母体学科的关系第三节 影视人类学的研究对象和任务第二章 人类学片的特征和拍摄原则第一节 什么是人类学片第二节 人类学片的特征和拍摄原则第三节 人类学片摄制与应用中的职业道德问题第三章 人类学片的多元功能及分类第一节 记录和保存人类文化第二节 研究价值和教育功能第三节 艺术价值和审美功能第四节 文化传递与交流功能第五节 人类学片的分类第四章 国外影视人类学的形成和发展(上)第一节 人类学电影的萌芽第二节 人类学电影的孕育和诞生第三节 美国影视人类学的发展第五章 国外影视人类学的形成和差展(下)第一节 德国影视人类学的发展第二节 法国的影视人类学第三节 日本的影视人类学第四节 国际影视人类学学术团体和电影节第六章 中国影视人类学的发展第一节 20世纪前半期的人类学电影拍摄实践第二节 新中国影视人类学的兴起和初步发展第三节 80年代以来影视人类学的发展第四节 台湾省的影视人类学第七章 新中国早期人类学片拍摄方法和部分影片拍摄情况第一节 拍摄方法简要介绍第二节 部分人类学片拍摄情况及内容简介第八章 人类学片的拍摄与制作第一节 关于选题与选材第二节 复原拍摄与追踪拍摄第三节 本位视角与他位视角第四节 提纲编写与后期编辑第五节 声音、解说与字幕第六节 蒙太奇和长镜头在人类学片中的作用第七节 摄制组的组建第九章 现代视听科技在影视人类学中的应用第一节 视听技术与影视人类学表现方式的多元化第二节 数字多媒体技术是影视人类学新的表现方式第三节 数字多媒体技术在影视人类学中的应用第十章 照相与影视人类学第一节 早期照相在人类学研究中的历史地位第二节 与电影电视并行并用的人类学照相第三节 照相在人类学研究中的独特价值第四节 人类学照片拍摄参考书和文章目录

<<影视人类学概论>>

章节摘录

第一章 影视人类学的研究对象和任务 一门学科的成熟，应当产生出它自己的词汇学，只有在这时，才能对它做出严密的体系性的阐述。

影视人类学的实践活动早已在世界许多国家和地区发展起来，它作为一门新兴学科，目前还没有完全成熟的属于它自己的概念系统，由于理论研究的滞后，妨碍了它作为一门学科走向成熟。

<<影视人类学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>