

<<小二，再来一杯咖啡：巴黎文艺>>

图书基本信息

书名：<<小二，再来一杯咖啡：巴黎文艺咖啡馆>>

13位ISBN编号：9787801487605

10位ISBN编号：7801487605

出版时间：2005-05

出版时间：新星出版社

作者：黄仁达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小二，再来一杯咖啡：巴黎文艺>>

### 内容概要

《小二，再来一杯咖啡》这本怀旧的书，在星巴克咖啡店横行的今天，也许能够稍稍排遣对制式美式饮食的不快。

喔，是的，这本书正要带我们去不屑老美文化的法国。

这本咖啡店巡礼将巴黎的著名咖啡店一一纳入其版图，除了简单介绍咖啡店的风格，曾经驻留的文人墨客也都被一一点名：沙特与西蒙波娃去的花神、王尔德去双叟、贝克特去玛莉、普鲁斯特则总待在拉贝罗斯餐厅。

也可以这么说，这是一本巴黎人文漫步地图。

只要按图索骥游览一番必有到此一游的快乐。

海明威说：巴黎就是一种流动的盛宴。

“这些人在有名堂的咖啡馆做着相同的事，只做在那里喝咖啡、嚼舌跟、互飙眼神：想见一个朋友却一个都没找着，因为他们都被淹没在人潮中...”

”不难想象巴黎的咖啡馆就是流动盛宴的容器，在这容器中，艺术家们把一切火花化为艺术，也成就了一个城市的性格。

作者黄仁达细细的书写每位作家的一两则轶事，配着鲜美的照片，我们仿佛走进了巴黎文化圈的後台，窥探这些知名角色生活中的一举一动。

这些故事，配上活生生的影像，让人已有如梦似幻的感觉。

若果真走进了双叟，真的能感受王尔德的意气风发，毕卡索与朵拉邂逅时的光芒，或者西蒙波娃对女性自觉的意志吗？

<<小二，再来一杯咖啡：巴黎文艺>>

作者简介

黄仁达；毕业于加拿大安大略艺术学院(ONTARIO COLLEGE OF ART)。  
曾任多伦多多媒体广告公司艺术指导；多伦多有线电视台节目监制；香港电影公司电影策划。  
现从事有线电视媒体企业形象设计指导及美术管理工作。  
曾分别在多伦多、香港和台湾举办摄影、绢印版画个展及联展。  
作品被加拿大福特汽车公司艺术基金会、安大略艺术学院及私人收藏。

## <<小二，再来一杯咖啡：巴黎文艺>>

### 书籍目录

左岸 圣日尔曼区 咖啡馆位置图 王尔德 两种悲情的滋味 双叟咖啡馆 萨特与波伏瓦存在于隔绝的温暖 花神咖啡馆 安东·圣埃克苏佩里的《小王子》 力普啤酒屋 杜拉斯的越南之恋 小圣贝诺咖啡馆 贝克特《等待戈多》的地方 玛莉咖啡馆 都市的浪荡者 波德莱尔 伏尔泰咖啡馆 拉丁区 咖啡馆位置图 思想家聚会之所 普鲁寇咖啡餐厅 普雷韦最爱《孩子的天堂》 调色板咖啡馆 足迹随风的浪人 兰波 宝利多餐馆 普鲁斯特 追忆逝水流年 拉贝罗斯餐厅 索邦大学“六八学运”的圣地 巴尔扎啤酒屋 蒙帕那斯区 蒙马特区 右岸其他区

章节摘录

插图

媒体关注与评论

书评这些人在有名的咖啡馆内做着相同的事，只坐在那里喝咖啡、嚼舌根、互飙眼神；想见的朋友却一个都没找着，因为他们都被淹没在人潮中……如果你有幸在年轻时待过巴黎，那以后不管你到哪里去，它都会跟着你一生一世；巴黎就是一场流动的盛宴。

——海明威 我坐在双叟咖啡馆内，眼睛瞪着咖啡桌上的白纸……我感觉得到我的手指蠢蠢欲动，我需要写作……其次我想写我自己……第一个升起的念头是：作为女性自身的意义是什么？

——西蒙·波伏瓦 巴黎令人讨厌的是：感官的细致、温柔，喜欢把美好的当成漂亮，又把漂亮的说成美好……让人喜欢的是：可怕的孤独——一种沉默的孤独，让唯一剩下的心灵洋溢着哀愁的情绪……

——加缪

## <<小二，再来一杯咖啡：巴黎文艺>>

### 编辑推荐

这些人在有名的咖啡馆内做着相同的事，只坐在那里喝咖啡、嚼舌根、互飙眼神；想见的的朋友却一个都没找着，因为他们都被淹没在人潮中……如果你有幸在年轻时待过巴黎，那以后不管你到哪里去，它都会跟着你一生一世；巴黎就是一场流动的盛宴。

——海明威我坐在双叟咖啡馆内，眼睛瞪着咖啡桌上的白纸……我感觉得到我的手指蠢蠢欲动，我需要写作……其次我想写我自己……第一个升起的念头是：作为女性自身的意义是什么？

——西蒙·波伏瓦巴黎令人讨厌的是：感官的细致、温柔，喜欢把美好的当成漂亮，又把漂亮的说成美好……让人喜欢的是：可怕的孤独——一种沉默的孤独，让唯一剩下的心灵洋溢着哀愁的情绪……

——加缪毕加索、罗特列克、萨特、海明威……他们在巴黎的足迹……巴黎，是世界上少数拒绝转变的城市之一，我很乐意见到她的执著，善变不是我喜欢见到的特性。

1972年，受到法国“六八革命”的影响，我跟一群“愤怒青年”老远跑到巴黎朝圣。

即使当时大部分的时间都花在马克思、恩格斯、列宁和托洛斯基的著作上，我还是依稀品尝到巴黎的沧桑手口顽固。

是的，我们那时只能品尝到无形的巴黎，有形的巴黎对我们这批穷小子来说太奢侈了，去咖啡馆坐下来喝要法郎1元2角一杯，站在Bar台前要7角，你还用猜我们是坐着喝还是站着喝吗？在学生云集的拉丁区，我们常常要肯定自己是站在“左岸”（你知道。

刚到巴黎的人不容易分得出“左岸”还是“右岸”），然后到处寻找当年学生从道路上掘出石头对抗防暴警察的痕迹。

当然找不到了，便走过去看看那位连样子也有点像爱因斯坦的书店店主。

书，是永远买不起的了——站着看完一轮书后又再去Bar台喝咖啡，这次只能喝小杯的……但是巴黎的Cafe真的很有趣，很难想像如果没有了Cafe，巴黎人（在这个意义上，全部的法国人）怎样活下去。有人说巴黎的街灯柱很有个性，好像每一根灯柱后面都隐藏着一段小故事；我说：是的，是的，那是Cafe，海明威、莎士比亚的书吧！

我同意，真的。

黄仁达兄比我晚3年到了巴黎，我很高兴他终于决定把这些书籍公诸于世；当然，我建议大家最好还是实地考察更有味道，如果是这样，仁达兄的这本书就当作是指南罢！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>