

<<乱世红颜>>

图书基本信息

书名：<<乱世红颜>>

13位ISBN编号：9787801428394

10位ISBN编号：7801428390

出版时间：2008-1

出版时间：华艺

作者：横舟

页数：345

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乱世红颜>>

前言

一个题材思考创作二十几年，是不是一件值得炫耀的事情，很难说。

陈圆圆这个人物是早年就感兴趣的一个题材，没想到一纠缠就是二十几年。

这其中几易其稿不说，还因为被人侵权，打起了版权官司。

上个世纪八三年左右，和剧作家锦云先生在北京郊区兴寿的一个山村里体验生活，晚上躺在床上聊天的时候，和他谈起了对陈圆圆这个历史人物的看法。

他听了以后，就建议马上组织材料，把这个历史人物写出来，并在第二天，提出了具体的搜集素材和创作意见。

后来因为全身心地投入诗歌创作，对于这个题材几次拿起来又放下，放下又拿起来，历时近十年，也没有形成作品，但一直也没有中断对于这个题材的积累与思考。

九五年以后，由于减少了诗歌创作，明末那段历史总是魂萦梦绕地牵扯着，于是，就又把把这个题材正式地纳入了思考创作日程上来。

开始仔细地按计划搜集整理资料，并且对这段历史进行系统的研究，拜访了很多的专家，结果认识到，这个题材可不像当初想象的那么简单。

之后，才试着就该题材进行电视连续剧剧本的创作。

继而又几易其稿，都没有使自己满意。

大约在九八年的时候，才拿出三十集电视剧本《陈圆圆》的初定草本。

后又几经修改，形成初稿。

经过一个朋友介绍，剧本转到刘恒先生的手中征求意见，刘恒先生看后，给予了充分肯定，并指出创作方面的不足，还给写出了具体的剧本修改意见。

再次修改后，本人将这部作品投入影视市场，进行商业运作，同时进入小说的创作。

结果作品就像陈圆圆的命运一样，多灾多难，差点儿易其主，被人劫掠而去。

本书是以传统思维的方式，在对明末清初这段历史的思考认识中而产生的作品。

但是，可以直观地讲，在创作过程中，由于太轻信一些书书本本上的东西，走了不少的弯路。

经过陈圆圆这个题材创作的风风雨雨后，又经过进一步地对于明末清初这段历史的思考，产生了一个想法，那就是在历史的研究当中，很多史学家都把精力放在搜寻与阅读历史的资料上，力图从中获取历史的真相。

通过思考和体验开始觉得，如果我们力图从历史遗留下来的资料中去寻求历史本来面目的话，那无异于缘木求鱼。

本书中对于懿安皇后的把握，就存在着一些难点。

史料中没有确切地给懿安一个当时环境中准确的定位，而是在有意识地回避这个问题。

如：崇祯皇帝见她的时候究竟叫她什么？

其他的一些宫女、太监对她怎么称呼等，本书就明确了她的太后位置。

所以，与其把精力完全投放在对于历史资料的考察上面，还不如把注意力集中在对于历史形态的把握上面，至少文学家们是要这样。

把握历史资料给你提供的史实，难于把握我们对于历史形态的认知。

而准确地把握对于历史形态的认知，才是趋近于了解真实历史的有效途径。

在以往的史学家和文学家的作品里，我们所看到的很多时期的历史都是一样的。

经过思考后不得不让我们认识到，人类所经历的历史，事实上各个时期都没有相同过。

所以我们应该看到，再造历史，是一件非常可怕的事情。

2007年春节于北京回龙观。

<<乱世红颜>>

内容概要

明朝末年，朝政腐败，国内危机四起。
江南名伎陈圆圆被巡游江南的信王看见后接进京城，落户在国丈田弘遇的家里。
信王做了皇上，由于李自成起义，皇上为了笼络重权在手的吴三桂，将陈圆圆忍痛送给吴三桂。
李自成进京后，刘宗敏要娶陈圆圆，吴三桂为“红颜”一怒，放清兵入关……

<<乱世红颜>>

作者简介

横舟，北京人，祖籍绍兴，现为职业编剧。

1983年开始发表作品，自幼习诗歌，后编剧本、写小说。

主要作品：《横舟诗选》中国妇女出版社（1989），《合纵连横》上、下卷（历史题材）中国人事出版社（1996），《永不言败》（长篇小说）中国广播电视出版社（2004），《信贷处长》

<<乱世红颜>>

章节摘录

大明天启七年的春天，江南的景色是柔风细柳，歌舞升平。

大运河上，行驶着一只漂亮的画舫，穿过扬州，直奔苏州而来。

船上站着三个人。

在这不是一般的景致中，这三个人肯定也不是一般的人，一个老者、一个壮汉，壮汉和老者的中间站着一位翩翩少年。

那少年玉树临风，风流倜傥，两眼四洒春光。

他手里拿着一把折扇，面对两岸的秀色美景在评说，就好像一位狂生在指点江山。

那老者不时的点头哈腰地称是，看样子极是恭敬。

那壮汉更是唯命是从的样子，不敢多半句嘴。

这嘴巴光光的老者就是当朝的东厂大太监曹化淳，壮汉是锦衣卫副指挥使汪起先，本来他是打算靠巴结舅舅田弘遇往上爬的，这次偶然的机和信王一起出来，心里琢磨着，这回这个宝弄不好算押上了。

而这位风度翩翩的公子，就是当今皇上的弟弟，年仅十七岁的信王朱由检。

他们是请旨微服出游，名义上是查看一下苏、杭两地“闹事”的根由，实际上是借机出来透透气，躲避一下宫中的腌臢环境。

十七岁的信王，踌躇满志，在众皇子当中是佼佼者，正所谓风华正茂之时。

在朝中，他讨厌魏忠贤那张永无表情的脸，也讨厌崔呈秀那一脸的奸笑，更厌恶皇帝与客氏那种母子不母子、夫妻不夫妻的关系。

这大明的朝纲就坏在这三个人手里，将来要是亡国的话，也准是因为这三个人。

再加上一朝的贪官污吏恣意妄为，他看谁都不顺眼，见到谁都想踹他两脚。

在宫里憋得他喘不过气来，索性出来走走，透透气。

信王双眼凝神，不知是对自己还是对曹化淳、汪起先说：这次苏州之行基本上跟预想的一样，可恨阉党在朝中弄权，残害忠良。

还说什么东林党余孽是朝庭的叛逆，要改朝换代等等，简直是一派胡言。

这是打着朝庭的旗号，结党营私，迫害读书人。

曹化淳和汪起先听着，不住地点头儿，一句嘴也不敢插。

信王把目光收回来，把玩着自己手里的折扇，接着说：其实只要朝廷革新吏制，铲除阉党，搬倒魏忠贤、崔呈秀之流，民心也就平了，也就没人再闹事。

唉！

细想起来，都是这几条老狗乱政的结果，看来大家就是对阉党乱政不满。

曹化淳抬起眼皮看了一眼信王，脸色有些难堪。

赶紧哈了一下腰，嘴里在不断地称是。

汪起先当着曹化淳的面，不敢直呼阉党，也应付一句：是的，下边闹事不是冲着朝廷。

信王扫了他二人一眼，将目光投向沿岸的柳阴中。

曹化淳又小心悸悸地看信王一眼，然后说：其实，国家需要的是朝廷去治，而不是去压。

信王头也没动地说阉党扶植的这帮官吏太腐败，民愤太大，只要朝廷下狠心，把这帮贪官污吏清理了也就没事了。

信王左一个阉党右一个阉党的，说得曹化淳脸上有些挂不住，只得又应付道：是的公子，自古国以民为本嘛。

信王突然激情大发：这绝美如画的大明锦绣河山，就让魏阉这帮贪赃枉法之徒这么糟蹋，真是忍无可忍！

说着，他一下把手中的折扇敲在船栏杆上，折扇顿时粉碎。

站在一旁的曹化淳看了汪起先一眼，一声也不敢吭，而他的心里头着实有点心疼，因为那柄扇子是唐伯虎的真品。

扇子的一面是醉酒图，另一面是桃花诗。

<<乱世红颜>>

这柄扇子要是在街上买的话，没二百两纹银买不来。

银子多少是小事，可你花多少银子没地方买去。

曹化淳也只能是暗暗地嘬了一下牙花。

船在清绿清绿的河上行驶着，两旁的水溜儿在向后倒退，信王顺手把自己手中的碎扇面扔入水中，顷刻之间，那把唐伯虎画的碎纸扇就随着水流，漂向身后。

前边有个码头越来越近。

船家将船稳稳地靠在岸上，然后跳上岸将船牢牢地拴在岸边的木桩上。

接着船家又吆喝一声：船靠苏州码头了，客官请下船。

船上伸出一块板，担在码头上，一老一壮扶着信王上岸。

曹化淳伸出一只手扶着信王下船，嘴里不停地叮嘱着小心，扶着他走过踏板。

汪起先早跳上岸，回身伸出手将信王接住扶上岸。

信王下船后，伸了一个懒腰，这船坐得太舒服了。

刚要舒展一下，这时过来一胖一瘦两位官差，嘴里在不停地催促他们交税，汪起先横了他们一眼告诉他们交过了。

两位好像不买账，那胖官差一瞪眼：胡说，什么时候交的？

汪起先神色不动地看着他：上船时交的。

瘦官差眼一瞪，朝着汪起先就叫开了：那是上船税，现在收的是落地税，怎么，想抗税吗？

曹化淳见信王脸上有不悦之色，就想上去搭话。

信王这时挥了一下手，这才发觉手中已经没有了纸扇，就向前跨了两步，看样子是有意要和他们理论一下：是谁让你们收双份税的，有公文吗？

胖官差听信王这么问，就脖子一梗，用手一指信王：找死啊你！

我看你是不想交银子。

来人啊，绑了！

信王的脸上有点挂不住，曹化淳见他说话无礼，就朝汪起先使了个眼色，同时骂了一句：狗奴才，瞎了你的狗眼！

<<乱世红颜>>

编辑推荐

《乱世红颜》由华艺出版社出版。

<<乱世红颜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>