

<<汉字全息学>>

图书基本信息

书名：<<汉字全息学>>

13位ISBN编号：9787801426703

10位ISBN编号：7801426703

出版时间：2005-2

出版时间：华艺

作者：孔刃非

页数：323

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉字全息学>>

内容概要

在人类文明史上汉字是最神奇的。

汉字是一幅画，因为它象形，它以高简古奇的形态，画龙点睛的笔触，寓“神”于“形”的方法，把它那个时代的文明特征储存于点、划结构的文字创造之中，通过它能穿越千百年的时空隧道，走进那个时代，使人如临其境，如见其形，如闻其声；汉字是一首诗，每个汉字都是在一定时空背景下，将一个或若干个形象的意蕴，通过直接、间接或模糊的逻辑组构起来，显现出画意诗情。

汉字是通过客观可辨的象形的部件，进行合理的组合来显现其字义。

其方法如诗，但“诗无达诂”，汉字求的是一目了然，其义易“诂”。

其组接的方法，有“写实”解，有“抽象”解，有明喻，有暗喻，有拟人，有拟物，有象征手法，有朦胧意象，有意识流，有蒙太奇式的剪接。

诗歌创造之法，无不咸集；汉字是妙趣横生，精确形象的谜，它通过各种内在的、外在的联系，用形象的提示显现出谜底--字义；每个汉字都是一则故事，形象地展现着文明进化的过程，表义组织的形象、细节、情节、结构一应俱全；每个汉字都是一件凝结时代信息的文物，通过对汉字全面系统意义的考证，我们能得到文字被创造那个时代的文明特征；汉字是“全息码”，是汉民族文明进化的“全息码”，积淀着史前时期以来汉文化的一切信息。

<<汉字全息学>>

作者简介

孔刃非（德席），男，籍贯江西省石城县，原籍曲阜，孔子第七十七代孙。
大学副教授，中国管理科学研究院特约研究员。

曾于《古汉语研究》、《明清小说研究》、《中国文学研究》、《语文教学与实践》、《教育实践与研究》等刊物发表学术论文多篇。

参编《中国文学索引文释

<<汉字全息学>>

书籍目录

绪论上编 汉字创造的文化价值 第一章 汉字起源学说的文化解析 第一节 汉字起源观念的文化
 文化审思 一、龟甲兽骨 - - 书写汉字的“第一张纸” 二、商周青铜 - - 书写汉字的“铜版
 纸” 三、竹简木牍 - - 书写汉字的“便宜的草纸” 第二节 汉字起源学说的文化解释
 一、圣贤造字说 二、元素造字说 三、多元起源说 四、其他起源说 第二章 汉
 字的人类文化学起源 第一节 汉字的萌芽与初级系统化之人类文化学成因 一、汉字创造的
 动机 二、汉字的萌芽 三、汉字初级系统化的形成 第二节 汉字系统化完成的人类文
 化学成因 一、农业使人类空前社会化 二、战争完成了汉字的系统化 第三章 汉语 - -
 文明进化的象形语：音、形、义的关系 第一节 汉语的起源 一、直观形体语言 二、
 具体形象语言 三、抽象逻辑语言 第二节 汉语的生理机制 一、客观对象的信息刺激
 二、语言的生理机制 第三节 语言的表义方法 一、“音·象语”的表义方法
 二、“形·象语”的表义方法 三、“事·象语”的表义方法 四、“理·象语”的表义方法
 第四章 汉字的个性 第一节 汉字形体的演变 一、萌芽时代象形的“土文”、“皮壳文
 ” 二、系统化时变形的“木文”、“甲骨文”、“金文” 三、成熟的“水文”、“火文
 ” 第二节 汉字个性的特征 一、“主体性”是汉字个性的文化创造特征 二、“艺术
 性”是汉字个性的思维创造特征 下编 汉字文化的全息解译附录：改革语文教育 振兴中
 华民族参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>