

<<乐趣无边>>

图书基本信息

书名：<<乐趣无边>>

13位ISBN编号：9787801423177

10位ISBN编号：7801423178

出版时间：2001-09

出版时间：华艺出版社

作者：方成图,卢济恩文

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐趣无边>>

内容概要

本书是卢济恩以第一人称的方式写成的书，记录了漫画家方成一生中的趣事、哀事、乐事、悲事。配以方成大量漫画作品，轻松阅读之余领悟耄耋老人的人生沧桑。

<<乐趣无边>>

作者简介

<<乐趣无边>>

书籍目录

傻仔 回到故乡 捅了马蜂窝 墙画斗蛭蛭 “败家子” 慢半拍她讲故事我来画 《西游》迷 小梁讲《西游》 初读《西游记》 租书初结画缘 一盒水彩 画老师 拜师 “撻地” 文化叔侄情深我的第一张漫画 高考花絮香港避难初到乐山《黑白》，我的漫画摇篮穷峨嵋山奇遇化工岗位为冯玉祥将军画像初恋供职广告公司两位恩师 热心助人的黄嘉音 身残志坚的余所亚储安平和我转移 白色恐怖下的上海 在香港的日子里有了爱妻.....

<<乐趣无边>>

章节摘录

书摘 1941年初，学校放了寒假，乐山离老家广东中山，路途遥远；战争年代，交通不便，路上也不安全；再说，那时广东已经沦陷，我几乎身无分文，于是就留在学校里了。

我从1939年到乐山复学之后，就一直没有回乡探过亲。

而这年寒假，留在学校里的人似乎格外多。

因为大片国土已经沦陷，除四川同学有家可回，大家都只能留在学校里。

放了寒假过不多久，就到了过年的日子。

年还是要过的，可怎么过呢？我们六个要好的同学决定在除夕之夜守岁。

我们那时靠学校发放的贷学金过日子，个个都一贫如洗。

大家翻空了口袋，凑出的钱才够买一瓶廉价的酒。

一包花生米，另外就是几块凉薯和广柑，在一起度岁。

但这个除夕之夜，我们还是过得很热闹，也还满高兴。

我们划拳喝酒。

与惯例相反，按惯例是划拳输了的挨罚喝酒。

我们不同，谁都巴不得多喝。

我们的规矩是划拳赢了的可以喝一小口，另外可以吃半粒花生米。

我们怕花生米不够吃到天亮，粒粒都掰成了两半。

起初，大家在赢拳时还能挑大半粒花生米吃，后来大半粒的被吃光了，只能吃小半粒的。

喝酒时大家都很自觉。

只喝小小的一口，后来就只能象征性地抿一下。

我们就这样热热闹闹地读过了战时的一个“年”。

大学四年级时，暑假里的一天，季耿对我说：“有家酒厂，想在街上立几个广告牌，我们去给厂家画广告画吧，挣几个钱。”

我毫不迟疑地说：“这有什么难的，行！

一起去！

” 我们说干就干。

那时的广告，实在粗糙得很。

老板买来了几张三合板，让我们在那上面画。

无非是画几瓶酒，再画几个男子竖立起大拇指在称赞。

这可难不倒我。

季耿的美术字写得好，他负责写美术字。

画画是头一道工序，接着再往上面刷桐油，刷了一遍又一遍。

刷桐油的好处是既能保护画面又有光泽。

刷桐油的活儿是很累的，趴着刷，一趴半天，腰酸背疼。

可两个人忙活了半个多月才完成两张广告画。

老板付给我们的报酬少得可怜，大约够两个人一个月的伙食费。

就是这样的活，也并不好找。

这就是我们那时的勤工俭学。

季耿是我在大学时最要好、对我帮助也最大的一位同学，他思想进步，才干出众，为人真诚。

解放后我们仍有交往。

可叹的是，1957年反右时他被错划成了右派，发配到赤峰，在一个矿上劳动，后来罹患癌症，郁郁而死了。

他的影像，永存在我的脑海里。

为了生计，我还利用课余时间到乐山城外凌云中学当过物理教师。

武大在城里，到城外去教书，路上要走半个多钟头，教完课还得赶回来上课，相当辛苦。

我是化学系的学生，校方却安排我教初中三年级的物理和数学。

<<乐趣无边>>

最要命的是，这个般的物理可怜初二的课本还剩半本没讲完呢。

那就得赶进度。

赶进度并不是讲得快能解决问题的，学生掌握、消化了才能往下讲呀。

于是我加强练习、测验。

上课时经常带一叠纸去，讲到一个段落，就发下纸，出两道题，内容是刚才讲过的，看看他们懂了没有。

因为这是算成绩的，所以学生上课时必须好好听讲。

久而久之，象有了条件反射一样，学生看我带着一叠纸，就知道这节课要测验，当堂所讲的内容，听课就格外认真。

每逢讲重要内容或难点，我必带一叠纸去，这叠纸还故意让学生看见。

可这么做，也给我增加了工作量，因为测验完了还得一份一份地批改。

但从中我了解了学生已经学会了什么、什么地方还需要再讲一讲。

我和学生关系很融洽，初三的学生，已经懂事，又不失童真，课下和他们一起打球、玩耍，很有乐趣，大约因为我太年轻，下了课，他们就把我当成大哥哥了。

有一回，有个女生居然趁我和别人说话的工夫，用粉笔在我的后背上画了个乌龟。

这引起了同学们的哄笑。

有位同学把这情况告诉了我。

我便问那女生：“你们让老师背了个大乌龟，让别的班同学看了，你们多丢人啊！”弄得她涨红了脸，连忙给拍掉。

我去凌云中学教书的时间不算长，也就一个学期吧。

离开那里的原因是由于校长对一位教音乐的老师太不公平，他们之间有矛盾，他就利用职权解人家的职。

我看不过，抱不平，就对校长说：“你解他的职，我也走人！”结果我们都离开了凌云中学。

城里城外两头奔波，我面临毕业，功课是不能耽误的，就此结束了代课生涯也好。

峨眉山的奇遇 1940年暑假里的一天，季耿对我说：“毕业以后你到什么地方工作，可说不定，趁现在在四川，一起去游一趟峨眉山吧！”我在季耿跟前，真象个“利巴尔”（小伙计）似的，什么都听他的。

他说去游峨眉山，我立刻就说：“好啊！我跟你一块儿去！”我们俩是背着挂面，徒步从乐山走到峨眉山的，因为穷，没钱买车票，只好靠双脚步行。

我们走了整整一天，才抵达峨眉山脚下的报国寺。

报国寺很有名气，是游山的起点。

到了报国寺，季耿说先歇会儿。

正在歇息呢，一位老和尚过来了，问长问短。

季耿就告诉他，我们是武汉大学的学生，等等。

聊了一会儿天，季耿忽然自告奋勇地说：“我会画佛像。

”老和尚很高兴，道：“阿弥陀佛，善哉善哉！”他立即命小沙弥去取了纸笔文房四宝来。

季耿还真有两下子，把佛像画得维妙维肖，神气灵动。

老和尚看了很高兴，说，“我来给你们写封介绍信，山上有一百五十座庙宇，你们不管到哪个寺庙，就给他们看看这介绍信。

”我拿过介绍信来看了看，至今还记得，介绍信上他最主要的一句是“请推情接待”。

不知是不是佛家语。

……

<<乐趣无边>>

媒体关注与评论

前言人分多种。

分得明白无误的是男人和女人，常见分得马马虎糊的是“名人”一类。

我画漫画，几十年了，画得多，在报纸上发表。

漫画艺术形象离奇引人，画上都具画家署名。

报纸发行量大，传播面广，我的画上署名便和画同时引人注目，于是方成也成了名人，显然是靠报纸宣扬出来的一种。

成了名人，报纸期刊就会派人来访问。

人问什么，我答什么。

问了写出来，在报刊上发表，更加出名。

有人早劝我写自传。

我天天都忙，顾不上，写不了。

这次出版社专诚约请卢今先生替我写，依然他问我答。

他是作家，岂肯权当纪录？便千方百计找许多我一时记不清，说不完整的和我不大想说或不便出口而他又想要的种种资料，替我写出来。

有些我从未吐露过近乎隐私的，也无意中说了出去。

这种写法，使他大费精神，体力脚力之劳不言自明，使我感谢又感同情。

其苦衷我能体会：笔下难以尽情发挥，这是使作家最烦恼的事。

我们相识的时间不算长，虽有酒逢知己之情，究竟限于仓猝，写起来很艰苦，此情我深有体会。

我是想尽力减轻他负担的。

不仅为交情，也为这本书的出版着想。

出一本书，须尽力使读者感兴趣，爱看，看了有所得。

人各有所长，我所长在漫画，于是想在这上面多讲讲。

漫画是社会高度发展而形成的一种画，在中国流行很迟，人不熟识。

漫画家又都是自学的，读者想必对学习漫画的历程会感兴趣，对画的艺术特性也会想多知道一些。

为此，书中所附的漫画比较多，因和文字相配合，不显累赘。

人又所特长，其学习合成长过程都有他的特色，包括其人的性格、人品，这也是一般读者想多了解的。

从卢济恩先生所写，可见真貌，也就很好了。

倘有不足，只能责在于我，因为书中的事实材料主要是从我这里采访去的；写完我又看过，还动手修过一些呢，这是我必须向读者坦白交代的。

花艺出版社乐于出版这本书，对此美意我表示深谢。

方成

2001年2月4日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>