

<<毛泽东诗词品鉴>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东诗词品鉴>>

13位ISBN编号：9787801419835

10位ISBN编号：7801419839

出版时间：2012-9

出版时间：台海出版社

作者：良石，王会军，武焕平 编著

页数：329

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛泽东诗词品鉴>>

### 内容概要

良石、王会军、武焕平编著的《毛泽东诗词品鉴》内容重要、思想深邃、文字上乘、艺术性高，既有高屋建瓴、势如破竹的气势，又有行云流水、议论风生的韵致，《毛泽东诗词品鉴》还有嬉笑怒骂皆成文章的幽默、讽刺，刚柔相济，情文并茂，充分表现了毛特有的文风。

## &lt;&lt;毛泽东诗词品鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

爱诗、学诗、作诗，百家争鸣品毛诗

（一）毛泽东谈自己的诗词

从“诗赋无用”到“文学为百学之原”

稍懂一点长短句

不满意写过的几首七律

马背上的诗作

“我的几首歪诗”

历来不愿发表的东西

（二）毛泽东谈诗词创作

诗言志

要有诗味

写诗要有诗兴

诗贵含蓄和留有余地

尤贵意境之动态

以新诗为主体，旧诗可以写一些

要发展，要改革，打不倒

在民歌和古典诗歌基础上发展新诗

（三）名家品毛诗

毛泽东诗词赏析

五古挽易昌陶（1915.05）

七古送纵宇一郎东行（1918.04）

虞美人枕上（1921）

贺新郎别友（1923）

沁园春长沙（1925）

西江月秋收起义（1927）

菩萨蛮黄鹤楼（1927春）

西江月井冈山（1928秋）

清平乐蒋桂战争（1929秋）

采桑子重阳（1929.10）

如梦令元旦（1930.01）

减字木兰花广昌路上（1930.02）

蝶恋花从汀州向长沙（1930.07）

渔家傲反第一次大“围剿”（1931春）

渔家傲反第二次大“围剿”（1931夏）

菩萨蛮大柏地（1933夏）

清平乐会昌（1934夏）

十六字令三首（1934~1935）

忆秦娥娄山关（1935.02）

六言诗给彭德怀同志（1935.10）

七律长征（1935.10）

念奴娇昆仑（1935.10）

清平乐六盘山（1935.10）

沁园春雪（1936.02）

临江仙给丁玲同志（1936.12）

五律挽戴安澜将军（1943.03）

## &lt;&lt;毛泽东诗词品鉴&gt;&gt;

- 五律张冠道中（1947）  
 五律喜闻捷报（1947）  
 七律人民解放军占领南京（1949.04）  
 七律和柳亚子先生（1949.04.29）  
 浣溪沙和柳亚子先生（1950.10）  
 浪淘沙北戴河（1954夏）  
 七律和周世钊同志（1955.10）  
 五律看山（1955）  
 七绝莫干山（1955）  
 七绝五云山（1955）  
 水调歌头游泳（1956.06）  
 蝶恋花答李淑一（1957.05.11）  
 七绝观潮（1957.09）  
 七律二首送瘟神（1958.07.01）  
 蝶恋花刘麓（1958）  
 七律到韶山（1959.06）  
 七律登庐山（1959.07.01）  
 七绝为女民兵题照（1961.02）  
 七律答友人（1961）  
 七绝为李进同志题所摄庐山仙人洞照（1961.09.09）  
 七绝屈原（1961秋）  
 七绝二首纪念鲁迅八十寿辰（1961）  
 七律和郭沫若同志（1961.11.17）  
 卜算子咏梅（1961.12）  
 七律冬云（1962.12.26）  
 杂言诗八连颂（1963.08.01）  
 满江红和郭沫若同志（1963.01.09）  
 七律吊罗荣桓同志（1963.12）  
 贺新郎读史（1964春）  
 七绝贾谊  
 七律咏贾谊  
 水调歌头重上井冈山（1965.05）  
 念奴娇井冈山（1965.05）  
 七律洪都（1965）  
 念奴娇鸟儿问答（1965秋）  
 七律有所思（1966.06）  
 毛泽东谈古诗词  
 （一）毛泽东读诗词的方法  
 “不动笔墨不读书”  
 “先钻进去，再爬出来”  
 （二）毛泽东对诗词的态度  
 读诗是生活的一部分  
 “我之所意”与诗人之“志”相结合  
 读古诗词是为了用古诗词  
 （三）毛泽东对古诗词的运用  
 巧化诗句，妙笔生花  
 以诗传情，以诗言志

<<毛泽东诗词品鉴>>

诗教人生

(四)看毛泽东从“读诗”到“评人”

诗最爱三李

词最合稼轩

毛泽东谈现代诗词

(一)毛泽东对现代诗词的态度

旧体诗的改革与新体诗的萌发

(二)看毛泽东评现代诗词的发展

浪漫主义与现实主义相结合的发展之路

(三)毛泽东评价现代诗词的标准

形象思维不能丢，新体诗作有讲究

(四)看毛泽东评现代诗人

甘做鲁迅的学生

与将帅诗人陈毅的诗交

(五)毛泽东诗词与现代诗

古为今用生巧妙

白话新诗好感悟

附录：诗词小知识

<<毛泽东诗词品鉴>>

媒体关注与评论

掌上千秋史，胸中百万兵。  
眼底六洲风雨，笔下有雷声。  
唤醒蛰龙飞起，扫灭魔炎魅火，挥剑斩长鲸。  
春满人间世，日照大旗红。  
抒慷慨，写鏖战，记长征。  
天章云锦，织出革命之豪情。  
细检诗坛李杜，词苑苏辛佳什，未有此奇雄。  
携卷登高唱，流韵壮东风。

——高亨《水调歌头》、《文史哲》1964年第一期 第一，毛泽东是一流诗人。

即便把毛泽东诗词放在中国两千年的诗歌长河中比较，也有大约五分之一的作品不会输给诗词大家。

第二，毛泽东古为今用。

毛泽东完成了古典诗词的现代转型。

第三，毛泽东诗史合一。

毛泽东用诗写史，也是以史写诗，正事写史，余事写诗，诗史合一，是为史诗。

这才是一等一的大诗人，大手笔，也是千古一人。

——朱向前《毛泽东诗词的另一种解读》，人民出版社2008年1月第1版 内容重要、思想深邃、文字上乘、艺术性高，既有高屋建瓴、势如破竹的气势，又有行云流水、议论风生的韵致，还有嬉笑怒骂皆成文章的幽默、讽刺，刚柔相济，情文并茂，充分表现了毛特有的文风。

——《毛泽东选集》编辑委员会 毛的诗就像他的书法作品一样，抓住了那个时代痛苦的、无法平息的精神。

——菲力普·肖特《毛泽东传》，中国青年出版社2004年版 这些作品，无论是在“马背上哼成的”，还是“闲庭信步”得来的，都能融思想性与艺术性于一。

炉，字字珠玑，篇篇锦绣，写出了历史面貌，反映了时代精神，成为革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范，登上我国古典诗词发展的新高峰。

从此，揭开了我国诗史的新篇章。

——张璋《序》、《毛泽东评阅的古典诗词鉴赏辞典》，海燕出版社1995年版，第3页。

<<毛泽东诗词品鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>