

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

图书基本信息

书名：<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

13位ISBN编号：9787801408815

10位ISBN编号：7801408810

出版时间：1970-1

出版时间：国家行政学院

作者：司江伟

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

前言

党的十七届四中全会作出了“建设学习型政党”的战略决策。

由此，拉开了全党和全国各级党政机关学习的序幕。

用科学的思想 and 先进的文化武装各级党政领导干部，形成全员学习、全过程学习和工作学习化、学习工作化的氛围和机制，已经成为全党和广大领导干部的共识。

党政领导干部肩负着重大的历史使命，他们理应成为学习的楷模。

毛泽东同志曾指出：“政治路线确定之后，干部就是决定的因素。

”今天，没有千千万万德才兼备的领导干部积极地发挥自己的聪明才智，就不可能完成实现中华民族伟大复兴的历史使命。

21世纪，中国正面临着难得的历史机遇。

中国共产党正在领导中华民族进行着一场伟大的事业。

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

内容概要

当前，我国正处于改革的攻坚期、发展的关键期、的凸显期，我国发展呈现一系列新的阶段性特征：我们党面临着长期的、复杂的、严峻的执政考验，改革开放考验，市场经济考验，外部环境考验。

面对世情、国情、党情的深刻变化，面对改革开放和社会主义现代化建设任务的艰巨性、复杂性、繁重性，党的十七届四中全会强调，要围绕推动科学发展、促进社会和谐，加强领导班子和领导干部能力培养，重点提高谋划发展、统筹发展、优化发展、推动发展的本领和群众工作、公共服务、社会管理、维护稳定的本领，注重增强新形势下依法办事，能力和应急管理、舆论引导、新兴媒体运用、做好民族宗教工作等方面能力。

“与官员谈”系列，紧紧围绕“本领”和“能力”，从学习知识、拓展视野、提升能力、促进工作四个层面设计“谈”的话题，既“谈”得轻松，又“谈”得明白；既“谈”得有高度、深度，也“谈”得管用、实用。

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

书籍目录

第一章 讲话艺术凸显领导者的语言智慧一、讲话艺术：领导者综合素质的直接体现讲话是一门充满着智慧和魅力的艺术“言可以兴邦，亦可以丧国”“一支笔，一条舌，能抵三千毛瑟枪”讲话艺术，绝非可有可无的雕虫小技讲话水平直接体现着领导者的魅力领导者讲话具有鲜明的语言特征二、练就讲话才能的根本在于提高修养文化修养是领导者讲话水平的根基读书是提高领导者素养的主要途径善学者善言，学习是一项终身任务在细观察、多体验中提升观察力在生活实践中不断锤炼讲话才能三、领导者要向伟人和名人学习讲话的艺术大凡杰出人士都拥有超凡的语言才能周恩来：一位富有智慧的语言大师基辛格：妙用语言化解危机的高手丘吉尔：颇具演说魔力的政治领袖纪晓岚：卓尔不群的口才成就一代风流第二章 领导者讲话如何体现出高水平一、领导者高水平讲话的基本要诀以诚为本，讲话不可虚伪有条不紊，话语条理清晰真情实意，以情感打动人心简洁明了，避免冗词赘语精心遣词，注意用字的魅力驾驭语气，使语言千姿百态二、领导者讲话需要严谨、讲究分寸因人择言，讲话要先看对象适时适境，把握讲话的分寸注重严谨，切不可口不择言善用沉默，以无声之言胜有声三、领导者讲话要具有幽默感幽默的语言闪现着领导者的智慧幽默展示着领导者的气质领导者语言幽默的神奇功效用幽默的语言隐藏思想的锋芒四、领导者要妙用身体语言姿态语言可以表达一个人的心声灵活地运用自己的肢体语言首语的运用大有讲究让手势增强自己的说服力用面部表情表达自己的丰富情感善用眼神表达自己的心声巧妙地运用自己的服饰语言五、领导者要做最佳聆听者倾听是领导者的基本功领导者应是一位良好的倾听者耐心倾听，远胜过喋喋不休融洽人际关系的倾听技巧倾听中也可以互动交流领导者倾听也需要讲究技巧第三章 领导者会议中的讲话艺术一、领导者主持会议的语言艺术以精彩的开场白吸引与会者承上启下，巧妙地使用连接语随机择言，灵活应变地驾驭会议曲直自如，恰当地使用引导语紧凑议程，控制会议的节奏全面准确，对会议进行精当的总结二、领导者做工作报告的语言艺术先声夺人，拥有一个精彩的开头语内容充实，论述深刻且材料丰富把握中心，突出报告的重点内容逻辑性强，使报告的内容层次分明精辟概括，运用准确、精炼的语言精悍有力，做好报告的结束语三、领导者即席讲话的语言艺术第四章 领导者发表演讲的艺术一、领导者演讲需要立意创新二、领导者演讲要善于谋局布篇三、领导者演讲要注意语言技巧四、演讲中要巧用表情与肢体语言第五章 领导者致辞的语言艺术一、领导者致欢迎辞、欢送辞等的语言艺术二、领导者致开幕辞、闭幕辞等的语言艺术第六章 领导者与下属谈话的艺术一、领导者与下属谈话的基本要求二、领导者与下属的语言艺术三、领导者批评下属的语言艺术第七章 领导者使用电话的语言艺术一、给人打电话的语方要求二、接听电话的语言要求第八章 领导者说服他人与化解纠纷的语言艺术一、领导者说服他人的语言艺术二、领导者调解纠纷的语言艺术第九章 领导在非工作场合的语言艺术一、领导者在社交场合的语言艺术二、领导者在宴席中的语言艺术

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

章节摘录

荀子在《荀子·非相篇》里对讲话的原则、态度和方法都有过全面的论述。

他认为讲话和演讲，要有严肃郑重、正直真诚的态度，坚强的信心，运用比喻、分析、比较的方法，重视、珍惜、尊重自己所宣讲的东西，热情和善地宣传自己主张的内容，以使别人接受。

他还提出了“君子必辩”的著名观点。

墨子和韩非子主张实用而反对文采。

墨子“三表法”中，一是说要言必有据；二是说要重视实践经验，也就是说，写也好说也好，其最终目的是落实到用上。

他高度重视论辩中的逻辑艺术，认为说话必须讲究逻辑，逻辑是论辩的基础，逻辑论证方法也是一种论辩术。

老子和庄子提出了“美言不信”的观点。

即“信言不美，美言不信；善者不辩，辩者不善”。

他们认为“美言”都是不真实的，真实的言辞是不需讲究修辞的，甚至“不言”的境界才是完美的。

这一时期，讲话艺术发挥了重要作用，得到了迅速发展。

各国君主争相养士，一时间“辩士”兴起。

这些“辩士”都是极有才华的演说家、外交家，他们审时度势，能言善辩，出口成章，凭三寸不烂之舌，游说天下，谋取富贵。

众所周知的卫鞅、苏秦和张仪就是其中的代表。

“士”阶层的活跃，对讲话艺术的发展起到了推波助澜的作用。

到了西汉时期，学者刘向撰写了一本名叫《说苑》的书，其中专辟《善说》一章，辑录先秦至汉代善说史实凡28则。

该书从各个角度总结了善说的经验，善说的技巧，对说话艺术进行了系统的研究。

南朝时期，著名的文学理论家刘勰所著《文心雕龙》一书中，《丽辞》、等篇，系统广泛地研究了语言修辞问题，有不少独到而精辟的论述，堪称我国第一部伟大的修辞理论专著。

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

编辑推荐

《与官员谈讲话与演讲艺术》是由国家行政学院出版社出版。

<<与官员谈讲话与演讲艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>