

<<宋元戏曲史>>

图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787801309044

10位ISBN编号：7801309049

出版时间：2006-1

出版时间：团结

作者：王国维

页数：286

字数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元戏曲史>>

### 内容概要

王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，本书即是他这方面的代表作。

中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。

王国维的《宋元戏曲史》在这方面作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

## <<宋元戏曲史>>

### 作者简介

王国维（1877-1927），字静安，号观堂，浙江海宁人，是我国近代享有国际盛誉的著名学者。1903年起，任通州、苏州等地师范学堂教习，讲授哲学、心理学、逻辑学，著有《静安文集》。

28岁撰《红楼梦评论》，开以西方哲学研究中国古典小说之先河；33岁成《人间词话》，革新传统文学评论框架；36岁出版《宋元戏曲史》，开创戏曲源流研究之先河；48岁成为清华研究院“四在导师”之一；50岁投颐和园昆明湖自杀。

30岁“疲于哲学”，走入文学；撰成《宋元戏曲史》是其走出文学的标志；彼此他全身心投入到经史学、古文字之研究，没有再回到文学领域。

梁启超这样称赞他：“先生之学，从弘大处立脚，而从精微处着力；具有科学的天才，而以极严正之学者的道德贯注而运用之。

”

<<宋元戏曲史>>

书籍目录

- 自序
- 第一章  
上古至五代之戏剧
- 第二章  
宋之滑稽戏
- 第三章  
宋之小说杂戏
- 第四章  
宋之乐曲
- 第五章  
宋官本杂剧段数
- 第六章  
金院本名目
- 第七章  
古院之结构
- 第八章  
元杂剧之渊源
- 第九章  
元剧之时地
- 第十章  
元剧之存亡
- 第十一章  
元剧之结构
- 第十二章  
元院本
- 第十三章  
南戏之渊源及时代
- 第十四章  
元南戏之文章
- 第十五章  
余论
- 外一种  
中国戏曲概论
- 卷上  
一  
金元总论  
二  
诸杂院本  
三  
诸宫调  
四  
元人杂剧  
五  
元人散曲
- 卷中

<<宋元戏曲史>>

- 
- 明总论
- 
- 二 明人杂剧
- 三 明人传奇
- 四 明人散曲
- 卷下
- 
- 清总论
- 
- 二 清人杂剧
- 三 清人传奇
- 四 清人散曲

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘歌舞之兴，其始于古之巫乎？巫之兴也，盖在上古之世。

《楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正。

(中略)如此，则明神降之。

在男曰覡，在女曰巫。

(中略)及少皞之衰，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。

夫人作享，家为巫史。

”然则巫覡之兴，在少皞之前，盖此事与文化俱古矣。

巫之事神，必用歌舞。

《说文解字》(五)：“巫，祝也。

女能事无形以舞降神者也。

象人两袂舞形，与工同意。

”故《商书》言：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。

”《汉书·地理志》言：“陈太姬妇人尊贵，好祭祀，用史巫，故其俗巫鬼。

”《陈诗》曰：“坎其击鼓，宛邱之下，无冬无夏，治其鸞羽。

”又曰：“东门之扮，宛邱之栩，子仲之子，婆娑其下。

”此其风也，郑氏《诗谱》亦云。

是古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。

商人好鬼，故伊尹独有巫风之戒。

及周公制礼，礼秩百神，而定其祀典。

官有常职。

礼有常数，乐有常节，古之巫风稍杀。

然其余习。

犹有存者：方相氏之驱疫也，大蜡之索万物也，皆是物也。

故子贡观于蜡，而曰一国之人皆若狂。

孔子告以张而不弛，文武不能。

后人以八蜡为三代之戏礼(《东坡志林》)。

非过言也。

P1

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评撰写此书之前,王国维以为戏曲在中国文学诸样式中成就最低,以为中国戏曲水平远低于西洋同类艺术。

这是他的两个“偏见”,也是他撰写本书的起点。

写完之后他的想法变了:他发现戏曲并非中国文学中之“最不振者”,而是能代表最高水平的“大文学”;他以为戏曲并非“末技”,元曲就可作为元代文学之代表;他以为元杂剧中已存在“最有悲剧之性质的”悲剧;他以为《窦娥冤》、《赵氏孤儿》完全可列于世界大悲剧之林,毫不逊色于西洋之大悲剧;……他奠定了戏曲在中国文学中的地位,亦奠定了中国戏曲在世界戏曲中的地位。

阅读本书的理由 他是真正苦读的大学者,他在世纪之交暮气沉沉的中国学术界,独立观察,独立思考,独辟蹊径,开一代学风。

他不是硕士,不是博士,也不是博士后,他完全靠自己的努力而做出“前无古人”的成就。

他秉持“发扬光大”祖国学术文化的热忱,既有哲学的高度,又兼史学家之缜密与文学家之才华于一身……他被视为“学贯中西的文化巨人”。

建议以下人群阅读本书 中国文学史之研究家或爱好者,中国戏曲史之研究家或爱好者,中国近现代思想史之研究家或爱好者,王国维之研究家或爱好者……本书完成于1913年1月,1913年4月至1914年3月连载于《东方杂志》,1915年商务印书馆出单行本。

此前近5年间,作者曾展开全面而深刻的前期研究,撰成《曲录》、《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《优语录》、《录鬼簿校注》、《古剧角色考》以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。

最后以三个月之短期,完成此《宋元戏曲史》 郭沫若将此书与鲁迅《中国小说史略》并举,称为“中国文艺史研究上的双璧”,认为“不仅是拓荒的工作,前无古人,而且是权威的成就,一直领导着百万的后学”。

梁启超称此书为“空前创作”,认为虽体例尚有可议处,“然为史界增重既无量矣”。

此书又被视为“划时代的学术名著”、“研究中国古代戏剧的里程碑式菱”、“第一部科学的完整的戏曲史专著”“文学专史中的名作”、“一部前无古人的各朝代戏曲的分析研究”、“学术界公认的经典之作”、“戏曲史研究领域的开山之作”、“中国戏曲学这门学科创立的标志”、“古典文学研究中具有方法论意义的代表性著作”……

<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>