

<<伊斯兰艺术-美的世界>>

图书基本信息

书名：<<伊斯兰艺术-美的世界>>

13位ISBN编号：9787801237835

10位ISBN编号：7801237838

出版时间：2006-11

出版时间：宗教文化出版社

作者：刘一虹

页数：302

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊斯兰艺术-美的世界>>

内容概要

该书立足于阿拉伯以及穆斯林世界的民族的宗教的哲学—美学传统，透过具体的展示和描绘伊斯兰艺术的具体门类，从一个侧面印证了宗教美学和艺术哲学理论界的某些观点。

如：英国美学家克莱夫贝尔在其《艺术》一书中认为的，艺术与宗教同属理想、情感的领域，科学则属于实证、理智的领域，在认识目的方面，宗教和艺术均追逐理念的愉悦而非物质的满足，探求完美、和谐与崇高的境界。

正如伊朗哲学家赛义德侯赛因纳赛尔指出的：“伊斯兰教法为艺术家制定源自《古兰经》、圣训的行为方式和道德。

伊斯兰艺术之所以成为伊斯兰艺术，不仅因为它由穆斯林创造，而在于它反映了伊斯兰教义理念和伊斯兰教法精神。

”

<<伊斯兰艺术-美的世界>>

作者简介

刘一虹，1966年3月生于北京。

1988年毕业于北京大学东语系阿拉伯语专业，2001年毕业于中国社会科学院研究生院，获哲学博士学位。

大学期间赴埃及开罗大学文学院留学进修，2004年至2005年获福特基金，在美国哈佛大学燕京学社作访问学者。

1988年7月进入中国社会科学院哲学所东方室，从事阿拉伯、伊斯兰哲学与文化的研究工作至今。

主要著作：《当代阿拉伯哲学研究》(国家社会科学基金九五规划重点项目)，《伊斯兰艺术风格》(译著)，《伊斯兰艺术百问》(合著)。

<<伊斯兰艺术-美的世界>>

书籍目录

序言马忠杰

前言

第一章 世界宗教艺术瑰宝——伊斯兰艺术

第一节 统一和变化的艺术

第二节 “真主安拉是美的，真主安拉喜爱美”

第二章 承先启后兼容并蓄——伊斯兰艺术概观

第一节 伊斯兰艺术的根柢

第二节 伊斯兰艺术的历史分期

第三章 伊斯兰艺术的最高表现——建筑艺术

第一节 伊斯兰建筑艺术派别

第二节 信仰的象征——清真寺

第三节 人间乐园——伊斯兰宫殿

第四节 天趣盎然恬静舒适——家宅

第五节 墓冢·浴室·学校·商馆

第四章 骁战之后的平静——伊斯兰城市

第一节 骆驼歇脚之处——伊斯兰城市的渊源

第二节 伊斯兰城市规划的八个条件

第三节 城墙·城堡·瞭望塔

第四节 条条大路通清真寺

第五节 罕卡·官府

第六节 大马士革·巴格达·开罗

第五章 伊斯兰艺术的灵魂——阿拉伯纹饰

第一节 限制写实绘画的伊斯兰教

第二节 兼具形象抽象蕴蓄宗教义理

第三节 从先知寺的石贴面饰带到奥斯曼家宅的木刻装潢

第六章 创造“精神启示的氛围”——伊斯兰美术

第一节 精神透视法

第二节 伊斯兰绘画流派

第七章 纯粹的伊斯兰艺术——阿拉伯书法

第一节 “以笔和他们所写的盟誓”

第二节 阿拉伯书法的六种字体

第八章 光华耀眼装点斑斓

第一节 精致的面孔——书籍装饰艺术

第二节 月夜里的翩翩丽影——陶瓷艺术品

第三节 彩釉描金玲珑华贵——玻璃艺术品

第四节 灯具·水壶·刀剑——金属艺术品

第五节 “富是波斯人，精品是地毯”——伊斯兰地毯

第六节 “安拉创造了大袍，这是你们生活中穿着的最好服装”——服饰艺术

第九章 风送驼歌月载遐思——阿拉伯伊斯兰文学

第一节 《古兰经》与文学

第二节 一百个公民而有一万名诗人

第三节 描写市井的《一千零一夜》

第十章 生活的琼浆思想的写照——伊斯兰音乐舞蹈

第一节 吟歌与旋律

第二节 苏非派的“听”术和“毛拉舞”

<<伊斯兰艺术-美的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>