

<<佛教寺塔>>

图书基本信息

书名：<<佛教寺塔>>

13位ISBN编号：9787801233882

10位ISBN编号：7801233883

出版时间：2007-12

出版时间：宗教文化

作者：张驭寰

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教寺塔>>

内容概要

著名的古代建筑史学家、古建筑专家张驭寰教授多年在野外对古代建筑进行考察，收集了大量佛教寺院、佛塔的材料。

本书从中选出有代表性的寺院、佛塔，特别是寺塔，从考古的角度、佛学史的角度，结合文献予以分析、归纳、论证。

其中涉及寺院的起源、发展、规模制度、单座殿堂、小型设施、奇妙的设计手法，名僧名寺等方面的论证；尤其是对佛塔与寺院的关系、塔本身的分类、外观各部的处理、历史上建塔大事记，以及全国寺塔的部分实例，在本书中都一一论述，并对重要的塔做出了复原因。

本书选用详实的资料，内容比较丰富。

本书之出版对文物界、考古界、佛学界、建筑史界、科学技术史界的相关工作具有一定参考价值。

这本书是以作者应美国万佛圣城法界佛教大学之邀请讲学时的讲稿为基础，增补修订而成。

<<佛教寺塔>>

作者简介

张驭寰，吉林舒兰县人，毕业于东北大学工学院建筑系，著名的古建筑专家、建筑史学家，现为中国科学自然学科史研究所研究员、教授。

张先生曾在建筑大师梁思成麾下工作多年，受梁先生严谨治学风格的熏陶，辛勤耕耘，对中国古代建筑以及城市规划有着深入而独到的见解。

他厚积薄发，迄今出版《中国城池史》、《中国古代建筑分类图说》等四十多部关于中国古代建筑和建筑史方面的学术专著，先后进行仿古建筑设计八十多项。

张先生曾在香港台湾十数所大学讲学，并出任美国宾西法尼亚大学等八所国外院校的讲座教授，致力于将灿烂的中华建筑文化更系统、更清晰地展现给世界。

<<佛教寺塔>>

书籍目录

前言壹 绪论 一、寺院名称之来源 二、寺院之概念 三、我国最早的几座寺院 四、初期寺院的式样 五、寺院的规模贰 寺院的规模与规制 一、寺院位置之选择 二、总体布局及其方式 三、佛寺与礼制制度变化的关系 四、寺院与住宅、祠庙布局的关系 五、《戒坛图经》里的寺院式样 六、伽蓝七堂制度 七、水院寺与土院寺 八、放生池与莲池 九、寺院园林 十、为寺建城 十一、上下寺与东西寺 十二、山寺与平地寺叁 寺院中单座殿堂 一、山门(三门) 二、佛殿 三、钟楼与鼓楼 四、大木钟鼓架 五、堂•屋•居 (一)法堂与照堂 (二)禅屋、禅堂、禅房、禅居 (三)经堂与讲堂 (四)罗汉堂 六、塔院 七、大雄宝殿 八、高阁 (一)藏经阁 (二)大佛阁 九、方丈院、大斋堂 十、僧舍 十一、廊院 十二、群房 十三、浴室院 十四、三献殿座肆 寺院里小型建筑项目 一、内外影壁 二、牌楼 三、亭与台 (一)碑楼 (二)井亭 (三)月台与拜台 (四)戒场、戒坛与戒台伍 寺院选址——奇妙的设计陆 历代名僧与名寺柒 佛塔与寺院捌 佛塔的分类玖 佛塔的外观处理拾 对历代建塔重要事迹的分析拾壹 全国寺院部分实例拾贰 全国部分佛塔实例简述附录：本书古建筑名词、佛教术语索引主要参考文献

<<佛教寺塔>>

章节摘录

三、钟楼与鼓楼 在一座寺院中有钟楼与鼓楼两座建筑，从一般来看，不论寺院的大小，都建造两层。

一开始，这还是从民间住宅里的望楼发展演变而来的，西汉出土的壁画所绘制的望楼是建造比较高的楼。

在这个望楼的第二层安设一面大鼓。

望楼主要用意，是人们在住宅中的一种防御，防止坏人、敌人来抢劫，所以建造比较高的望楼，可以随时了望，观察敌人出没情况，流传到明清时代乃至民国年间，住宅中都有望楼，都是出于防卫目的。

伴随城市之发展，在城市里也建筑望楼，是为了报时，一座城池面积很大，当时又没有钟表报时，只好依靠敲钟、击鼓来报时间，即有晨钟暮鼓的声音。

这样一来，钟鼓楼的建设在公共建寺中也得以发展，因为公共建寺里也需要报时，或者为敬仰神佛，庙宇、寺院开始建设钟楼与鼓楼。

在佛教寺院中，都要建造钟楼与鼓楼。

在伽蓝七堂制度中，也将钟鼓二楼算作伽蓝七堂之一，钟鼓二楼在寺院中地位十分受到重视。

即使是小型寺院也都要建设钟楼与鼓楼。

人们常曰：“左钟右鼓”，这里指面南的寺院而言。

凡是钟楼都在寺院的东侧，据《寺塔记》一书的“平康坊菩萨寺”条：钟楼在寺的东侧。

实际上寺院里建钟楼就采取这个位置。

这种制度也来源于古印度，印度最早的佛寺——祇园精舍，在无常堂里即悬挂钟。

撞钟时，要紧七慢八，共一百零八响。

日钟敲五、五、五、五响。

中国佛教寺院的钟楼开始于魏晋时代，发展于唐。

寺院开始，寺之钟鼓楼在大雄宝殿之后部左右两侧，随着历史的发展，寺院之钟鼓二楼逐步南移。

至明清，寺之钟鼓二楼已经移至山门内之左右侧立。

小规模之寺院，挂钟不设楼而建设钟架、鼓架，名曰大木架，立于大殿之内，或廊下。

大丛林将钟鼓二楼单独建造，钟鼓二楼，常常都是辉煌壮丽。

例如北京之大钟寺，即以钟楼为主，又如法海寺、法源寺、法华寺、广济寺、智化寺，普陀山普济寺……这些大寺院，将钟鼓楼都改立在山门内之两侧。

关于钟鼓楼的设计，一寺一样。

虽然都是钟鼓楼，但是其层数高低、尺度大小不一，或做封闭式或开敞式，有的装饰复杂细致，有的钟鼓二楼设计得粗犷大方，具有豪放风格。

有的寺院中将钟鼓二楼做得豪华，有的寺院则做得简单、朴实。

……

<<佛教寺塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>