

<<河北省志（第七十九卷）>>

图书基本信息

书名：<<河北省志（第七十九卷）>>

13位ISBN编号：9787801226785

10位ISBN编号：780122678X

出版时间：2001-8

出版时间：方志出版社

作者：河北省地方志编纂委员会 编

页数：721

字数：1070000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河北省志（第七十九卷）>>

内容概要

本书记述有史以来至1993年年底以前河北省文化艺术事业兴衰嬗变及其主要成就。

本志内容涉及范围，以河北省1993年年底以前所辖地、市及省直文化艺术部门为主，并根据行政区划的变动，特别是在抗日战争、解放战争时期，因河北省地处晋察冀、晋冀鲁豫根据地和冀察热辽解放区，叙述范围略有突破。

本志使用的统计数字，主要采用河北省文化厅（局）的统计数据，以及各地、市和省直文化艺术单位统计上报数字。

数字书写及纪元表述，按1986年国家语言文字工作委员会等部门联合公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》执行。

本志表述历史阶段的词语，使用的“新中国成立”或“建国”前后，系指中华人民共和国成立前后；以数字标注的“××年代”，系指公元20世纪内的年代。

本志资料来源广泛（主要资料来源已列入本志《编后记》），经核实后载入，一般不注明出处。

书籍目录

概述第一篇 管理机构及文化建设 第一章 革命根据地时期 第一节 晋察冀边区 第二节 晋冀鲁豫边区 第三节 华北人民政府 第二章 河北省人民政府的文化管理 第一节 国民经济恢复时期 第二节 社会主义改造时期 第三节 社会主义建设时期 第四节 十年动乱时期 第五节 社会主义现代化建设时期 第三章 新时期的文化市场管理 第一节 文化市场 第二节 领导机构 第三节 管理与整顿 第四节 管理法规第二篇 戏剧 第一章 河北戏曲发展概况 第一节 清代以前古典戏曲 第二节 清代的近代戏曲 第三节 抗日战争、解放战争时期的革命戏曲 第四节 新中国成立后的当代戏曲 第二章 戏曲剧种及其著名演员 第一节 河北梆子 第二节 评剧 第三节 丝弦与老调 第四节 平调、落子与花鼓落子 第五节 秧歌系列 第六节 皮影戏与唐剧 第七节 赛戏(赛赛) 第八节 南锣、黄骠渔鼓戏、渔家乐、傀儡戏 第九节 小落子、东路二人台、蔚州弦子腔 第十节 哈哈腔、诗赋弦、罗罗腔(笛子调、官佐调、横歧调、上四调、新颖调、二八调)、碰板调、贤寓调 第十一节 河北乱弹、四股弦、罗戏、二呼噜 第十二节 高腔、昆曲(北方昆曲)、京剧 第十三节 豫剧、河南曲剧、坠子戏、怀梆、怀调、大平调 第十四节 吕剧、东路梆子、柳子戏、南词调、北词两夹弦 第十五节 晋剧与西调 第三章 戏曲职业演出团体 第一节 河北省直戏曲职业剧团 第二节 地、市、县戏曲职业剧团 第四章 新型戏剧 第一节 新民主主义时期的话剧、歌剧 第二节 社会主义时期的话剧、歌剧 第五章 新型表演艺术演出团体 第一节 抗日战争、解放战争时期的演出社团 第二节 河北省人民政府成立前后组建的文工团 第三节 专业化的话剧、歌舞剧院团 第四节 专业化的文工团、艺术团 第五节 河北话剧界著名演员 第六章 创作与研究 第一节 戏剧创作、研究机构 第二节 主要剧目及主创人员 第三节 戏剧研究成果(部分) 第四节 河北省历届戏剧汇演(戏剧节)及参加华北地区和全国戏剧汇演第三篇 曲艺 第一章 曲种及艺人 第一节 当地曲种及主要演员 第二节 外来曲种及主要演员 第二章 书目 第一节 传统书目 第二节 新编书目 第三章 演出 第一节 演出团体 第二节 演出活动 第四章 创作与研究 第一节 新书创作 第二节 艺术研究第四篇 杂技 第一章 杂技种类及著名艺人 第一节 地面杂技 第二节 高空杂技 第三节 魔术 第四节 仿声口技 第五节 丑角滑稽 第六节 马戏 第二章 杂技团队及人员培训 第一节 杂技班社 第二节 抗日杂技团 第三节 新中国成立后的地方杂技团队 第四节 河北省杂技团 第五节 人员培训与理论研究 第三章 杂技之乡及国际东方杂技赛场 第一节 杂技之乡--吴桥 第二节 国际东方杂技赛场--中国吴桥国际杂技艺术节第五篇 音乐 第一章 民歌 第一节 民歌品类 第二节 旧时民歌的表现内容 第三节 新民歌 第二章 民间器乐 第一节 鼓吹乐 第二节 锣鼓乐 第三节 吹打乐 第四节 丝竹乐 第五节 独奏乐 第六节 咋戏和吹歌 第三章 戏曲音乐 第一节 传统戏曲音乐 第二节 戏曲音乐改革 第四章 曲艺音乐 第一节 西河大鼓音乐 第二节 乐亭大鼓音乐 第三节 其他鼓书音乐 第五章 宗教音乐 第一节 道教音乐 第二节 佛教音乐 第三节 基督教、天主教音乐 第四节 伊斯兰教音乐 第五节 儒教音乐 第六节 类宗教音乐 第六章 近当代音乐 第一节 清末民初的近代音乐 第二节 抗日战争和解放战争时期的音乐活动 第三节 社会主义时期的河北音乐第六篇 舞蹈 第一章 民间舞蹈 第一节 种类 第二节 独具特色的舞种 第二章 舞蹈团队 第一节 抗日战争、解放战争时期的舞蹈队 第二节 新中国成立后的舞蹈团队 第三章 舞蹈活动 第一节 旧社会的舞蹈活动 第二节 抗日战争、解放战争时期的舞蹈活动 第三节 新中国成立后的舞蹈艺术及舞蹈家 第四节 舞蹈汇演及艺术评比 第五节 舞蹈人员培训第七篇 美术 第一章 绘画 第一节 中国画 第二节 其他画种 第二章 雕塑 第一节 古代雕塑 第三章 壁画 第四章 群众美术 第五章 民间美术 第六章 工艺美术 第七章 队伍建设和事业管理第八篇 书法篆刻 第一章 历代著名书法家及碑贴墨迹 第二章 书法篆刻组织及其活动第九篇 摄影 第一章 队伍建设 第二章 摄影活动第十篇 群众文化 第一章 组织机构 第二章 群众文化管理 第三章 群众文化活动 第四章 群众文化学会及其学术研究活动第十一篇 图书馆 第一章 中华人民共和国成立前的图书馆 第二

章 新中国成立后的文化系统公共图书馆 第三章 部门图书馆 第四章 业务培训与学术研究 第五章 藏书家、图书馆事业家第十二篇 电影发行放映 第一章 电影发行 第二章 电影放映 第三章 电影宣传与队伍建设 第四章 电影经营措施第十三篇 演出场所与演出管理 第一章 新中国成立前的演出场所 第二章 新中国成立后的演出场所 第三章 经营管理第十四篇 艺术教育与文化科技 第一章 新中国成立前的艺术教育 第二章 新中国成立后的艺术教育 第三章 文化科技编后记附表目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>