

<<刹那一光年>>

图书基本信息

书名：<<刹那一光年>>

13位ISBN编号：9787801159489

10位ISBN编号：7801159489

出版时间：2005-8

出版时间：当代世界

作者：吴笛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刹那一光年>>

### 内容概要

17岁的诺儿，聪明可爱又孤寂落寞，渴望被爱，被理解，渴求一个温暖安适的家，却不得不因为沉重的课业、考试的压力，父母离婚和无法向老师家长解释清楚的“早恋”问题，在无奈中从爸爸单位偷出国家一级文物“七雄合一宝剑”，和“女朋友”沫儿离家出走，千里迢迢前往神秘的古城邯郸，去寻找一个在梦中不断出现的“自己”。

在这过程中，“七雄合一宝剑”被伪善的文物贩子骗子，因为它可以打开秦始皇陵的秘密。主人公穿梭于时空之间，最终寻回宝剑，却同时痛失了时空内外两个爱他的女孩……

<<刹那一光年>>

作者简介

吴笛最喜欢的文学形式：宋词最喜欢的词人：李清照、李煜、苏轼、辛弃疾、柳永、晏殊、晏几道(按姓氏笔划为序)最喜欢的作家：鲁迅、金庸最喜欢的书：史记最喜欢的颜色：粉红最喜欢的演员：陈道明 最想去的地方：2000年前的中国最惨的事：中考语文成绩全校倒数第一最喜欢的乐器：古琴、编钟、云锣、横笛、扬琴最经常游览的网站：google、baidu、chinaren、hotmail

<<刹那一光年>>

书籍目录

001 刹那一光年214 M-ZONE人的疯狂之念221 我的“长篇”暑期计划223 我的前世今生231 我所不能抵达的世界

## &lt;&lt;刹那一光年&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘艺术是美的表现。

古时候的乐器和书画风格不同，内容不同，形式不同，但有一样是相同的。

那就是整个艺术品的气氛。

总是带一点淡淡的忧伤和哀怨，总是灰灰的、暗暗的。

给人看过之后不由自主地想起中国漫长的历史。

那些尘土飞扬的道路旁，有人偷偷地流泪；那些看似风花雪月的亭台楼阁上，思妇在倚栏远望；那些战火纷飞的沙场上，年年白骨埋荒外。

拨开尘土，打开历史沉重的枷锁，透过缤纷的世事穿过漫长的时光，你会在这些作品中看到两千年前的中国。

纯朴美丽，智慧而又不张扬，没有外人打扰的中国。

月亮很清静的夜晚，悠悠的笛声丝丝的琵琶，清泉石上流，夜静春山空。

仍然是这轮月亮，照亮的世界却改变了许多。

沧海桑田，无法挽回。

留下这些经典之作作为鉴证和启迪。

可是为什么他们很寂寞。

诗 诗是文学的一种。

在古代的文学著作中，诗是我最喜欢的文体。

微言大义。

我更欣赏诗人。

很多诗人到处游览，踏遍祖国的山山水水，寻找古人的痕迹。

寻找自然的奥秘，寻找自己心中的桃花源。

我喜欢文人墨客那种清高和孤傲。

他们很随性、很真实、很可爱。

于是，写诗可以使他们发泄心中对世事的不满对未来的憧憬对过去的留恋对事物的探索。

P234另外，诗的平仄、押韵、对仗等都很有讲究。

这更使诗有了丰富的内涵后又加上华丽的外表，显得更加完美。

可是我看到了诗的没落。

网上铺天盖地的搞笑，把经典诗改得乱七八糟博人一笑。

现在也不再有人写古体诗，不再有人在工作之余有兴致去寻古。

不只诗，文学也在退步。

文理分科的时候明显理科人多，因为“学文科赚不到钱”。

很多人明明喜欢文学，却被迫选理。

真的很无奈，这是一个恶性循环。

越是没人要文学，文学就越没落；文学越没落，就越是没人要学。

也许这是历史必须经过的过程，我所能做的也只是痛心和惋惜。

P235插图

<<刹那一光年>>

媒体关注与评论

书评蝉联两届“新概念”作文大赛一等奖，16岁青春“小侠女”作家惊世处女作；赠星座手册，恋爱心理魔法手册！

## <<刹那一光年>>

### 编辑推荐

一个17岁的青少年男孩儿，诺儿，因身受无数压力，无奈之下从爸爸的单位里偷出了国家一级文物“七雄合一宝剑”与女朋友一起离家出走，去寻找梦中不断出现的“自己”。然而，由于他手中拿的不是一般宝物，而是能打开秦始皇陵秘密的非凡之物，因此，宝剑成了文物贩子们的众矢之的，并被他们成功骗走。尽管最后，诺儿寻回了宝剑，但他却失去了两个最爱他的女孩……这只是书里其中一篇小说《刹那一光年》的故事梗概。另外几篇分别是《M-ZONE人的疯狂之念》、《我的“长篇”暑期计划》、《我的前世今生》、《我所不能抵达的世界》。

<<刹那一光年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>