

<<周易六十四卦浅解>>

图书基本信息

书名：<<周易六十四卦浅解>>

13位ISBN编号：9787801159090

10位ISBN编号：7801159098

出版时间：2005-3

出版时间：当代世界出版社

作者：汪忠长

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周易六十四卦浅解>>

内容概要

作者把学易在开始时所遭遇的困惑和障碍加以说明，并且将孔子为了帮助后学所撰写的“十翼”，作了简要的介绍，希望能以“由浅入深”、“按图索骥”的方式“循序渐进”“深入堂奥”，如拨云雾而见青天，入深山而得宝藏。

历来治易者早就揭示我们，读易才须“以经解经”，也就是以“传”解“经”（即先读十翼，再谈经文）。

这样对大易的体认和运用，就不会有偏差、有误解。

作者这次撰写《周易六十四卦浅解》，大胆地改变了传统方法，先“经”后“传”的顺序。

为使读者对易经的“本源”以及卦爻象征的意义有一个概念，使由浅而深，求难于易，本书除将“易例”十八章列于卷首，使读者对“易学”有一个概念。

特以容易懂得的“十翼”列在卷中，而把比较难懂的“经文”编排在卷后，以便初学者前后参证，体认易经的真谛。

研读经典史籍，不外乎“承抚启后”、“继往开来”，这本书虽然是作者近十年读易的领悟和教学相长的心得，实际上仍是从先哲的经典的启示，并汲取近代国内外治易学者、专家的宏文巨著之精华，汇集而成。

<<周易六十四卦浅解>>

作者简介

汪忠长，祖籍安徽休宁，生于1916年10月1日。

毕业于黄埔军官学校（第十三期），旋即参加抗日战争，历任作战参谋、指挥官入台后解甲从文，先后师承周鼎珩先生、南怀瑾先生学易，并拜道家崑崙仙宗十三代传人刘培中先生修习养生之道。

1980年旅居美国洛杉矶，先后创办了“美国东方文化事业基金会”、“美国加州美西易经学会”、“美国东方文哲精华学会”等，曾当选“南加州中国和平统一促进会”联盟主席；并开办《易经》讲座十三期，学生遍及美国、台湾、马来西亚、新加坡等地。

曾多次应邀来大陆讲易，参加了“第一届中华伏羲文化研讨会”、“全球化视野下的中华文化学术研讨会”等。

2004年11月17日，在国际易经联合会专家见证下，在北京大学举办了“周鼎珩先生易学资料传承仪式”，将其恩师周鼎珩先生在台讲授易经的全套录音资料带回祖国大陆，传承给学生殷珍泉（《易经的智慧》作者之一）。

主要著作有：《周易札记》、《周易六十四卦浅解》、《易与道》等。

<<周易六十四卦浅解>>

书籍目录

陈立夫先生题字南怀瑾先生题字黄茶民先生题签蒋纬国先生序赵抡元先生序游芳澜先生序唐明邦教授序萧一苇先生诗文张恂仇先生诗文黄元中先生诗文自序揭开神秘的面纱, 启用读易的钥匙卷一 第一章 绪论 第一节 “易” 的认识 第二节 易学的渊源——三圣治易 第三节 三易的解释
 一、名称的区分 二、义理的解释 第四节 研究易经的范畴 一、象——卦象
 二、数——气数 三、理——义理 第五节 易经的重点——易以道阴阳 第二章 太极
 第一节 论太极 第二节 周濂溪太极图 第三节 先天太极图 第四节 古太极图
 第五节 来瞿塘太极图 第六节 端木国瑚之太极图 第三章 论两仪 第四节 论四象 第五节
 论八卦 第一节 八卦的创始 第二节 八卦的区分 一、先天八卦 二、后天八卦
 第三节 八卦释义 第四节 八卦摩荡成六十四卦 第五节 先后天八卦的区别与运用 第
 六章 论河图洛书 第一节 河图洛书的由来 第二节 说河图 第三节 说洛书 第四节
 图书与作易画卦 第五节 图书与五行干支……卷二卷三编篇 图表后记参考书目

<<周易六十四卦浅解>>

章节摘录

第二节说河图 河图者，天地自然气数所赋而成其自然之象。

盖天地既奠，神形全具，有其气者有其数，有其数者有其象。

河图之出，以象之显也。

其象所示，乃数也。

数之所在，乃气化也。

气有阴阳，名曰两仪，是一切生化之本，亦即由气化而形化，由形化而质化。

两仪化合，遂分为水、火、木、金、土。

五者之气名为五行，言两仪的运化必有五种不同的性质流行其间，以辨其“性”而别其“类”。

亦物之始终所乘者也。

所以两仪既见，五行乃名，此即“二五媾精”、“万有始生”，是天地万物生生之本，亦河图构成之原理也。

易传曰：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。

”此乃包括五十有五天地之全数。

以生成顺序及方位而论，一六居北，二七居南，三八居东，四九居西，五十居中。

此数分为内外两层，一二三四五列之于内，是为“生数”；六七八九十列之于外，是为“成数”。

所谓“生数”，尚属于先天境界，在现象发生之初而为动态的数，故在内隐伏而难知。

所谓“成数”，则属于后天境界，乃现象已经形成而为静态的数，故在外明显而易见。

图如下： 河图 第三节说洛书 洛书者，与河图乃同数而异象，由一至九相同，惟欠十。

洛书之为象，亦犹河图，生于二气，分于五行，本于天地之数，成于阴阳之类。

其数一九相对而居南北，三七相对而居东西，二八相对而居西南与东北，四六相对而居西北与东南，五则独自居中，而不及于十。

其数仅四十有五，以分布之于四正、四隅之八方。

一三七九布之于四正，是即奇数居正。

二四六八布于四隅，是即偶数居隅。

另以居中之五交互四隅四正之奇偶。

图如下： 洛书 河图除居中之五与十以外，其属于阳的奇数：一三七九之排列，是由一至三，由七至九，顺而左行。

其属于的阴的偶数：四二八六之排列，是由四至二，由八至六，逆而右行。

奇数之所以顺，乃基于阳的性能向外扩散，故一则伸展而至于三，七则伸展而至于九。

偶数之所以逆，乃基于阴之性能向内收敛，故四则缩回而至于二，八则缩回而至于六。

洛书除居中之五以外，其四正四隅排列之数，皆首尾衔接。

如正北之一与西北之六合而为七，居于正西者亦即为七。

正西之七与西南之二合而为九，居于正南者亦即为九。

正南之九与东南之四合而为十三，居于正东者亦即为三。

正东之三与东北之八合而为十一，居于正北者亦即为一。

河图之数，分阴阳顺逆，在明对待之体。

洛书之数，依次序循环，在明流行之用。

五十五之河图与四十五之洛书，两数虽有差，合之则为一百。

如以一百之数列为正方图形，而为斜线对角中分，一得五十五，一得四十五。

又以十位之点数，中函九层之幂数，交织而成三角图形，如计其点，适为五十五，而计其幂则为四十五。

由是观之，河洛之数，在未分之前原系一体，既分之后其为数也变化无穷。

是犹人之始胎，何尝有耳目手足？

而耳目手足固已蕴藏在一胎之中。

鸟之方卵，何尝有皮骨羽毛？

<<周易六十四卦浅解>>

而皮骨羽毛固已蕴藏在一卵之内。

河洛未分之理，大抵如此。

周易启蒙曰：“非有十者以为之经，则九之体无以立，非有九者以为之纬，则十之用无以行。

不知图书之本为一者，亦不知其所二矣。

”故河图与洛书，实为一而二，二而一。

图如下：河洛未分未变方图河洛未分未变三角图 系辞传曰：“天数五，地数五，五位相得而各有合。

天数二十五，地数三十。

”这好像是专指河图之数。

按河图：天一生之，地六成之。

地二生之，天七成之。

天三生之，地八成之。

地四生之，天九成之。

天五生之，地十成之。

阳生则阴成，阴生则阳成。

而一三五七九合之则为二十五，二四六八十合之则为三十，是即“五位相得而各有合。

”乍视之，固与洛书无关，实则不然。

由于体用的关系，洛书之数原系脱胎于河图，图之横列为九四三八，即书之左方九四三八；图之纵列为二七六一，即书之右方二七六一。

方位虽异，数却无差。

所不同者，图数有十，而书止乎九。

此盖以图为体，故得数之全；以书为用，故从数之变。

九者究也，九居数之究，至十又变而为一。

先儒中如孔安国、刘歆，皆以禹治水时神龟献书，禹遂因之而画九州，后人见尚书与论语，只言图而不言书，亦多采信此说。

然据系辞传所载“河出图，洛出书，圣人则之”。

是河图洛书，圣人则之以作易。

足见在作易之时，即已有图有书。

禹因洛书而画九州，不过天启其衷，运用八方九畴之法，非真至禹治水时洛始出书。

尚书、论语言图而不言书，举重而已。

尤其洛书布局，本诸“参天两地而倚数”。

其属于“参天”之阳数，起于正北之一而左行。

三其一得三，故次为正东之三。

三其三得九，故次为正南之九。

三其九得二七，故次为正西之七。

三其七得二十一，故次为正北之一。

其属于“两地”之偶数，起于西南之二而右行，二其二得四，故次为东南之四。

二其四得八，故次为东北之八。

二其八得十六，故次为西北之六。

二其六得十二，故次为西南之二。

参天两地，乃阴阳之数源，其用极广。

不仅禹画九州，举凡奇门、太乙、各种术数，乃至阴阳家之罗盘，无一而不准之于洛书九数。

<<周易六十四卦浅解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>