

<<绵笔书法集锦>>

图书基本信息

书名：<<绵笔书法集锦>>

13位ISBN编号：9787801138774

10位ISBN编号：7801138775

出版时间：2001-6

出版时间：五洲传播出版社

作者：李铁华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绵笔书法集锦&gt;&gt;

## 作者简介

李铁华，一九三九年出生于浙江绍兴嵊州市。

字老铁，号四明山人，别号五味杂家、倚剑眠琴斋主人。

中国民主同盟成员、中国秦文研究会理事、中国人权发展基金会理事、北京航空航天大学客座教授。从事戏剧编剧凡二十余年，大型剧作有《春闺梦里人》、《芳草魂》、《惜分飞》等。

李铁华生性豪放，博学多才。

对中国古代文学、文字训诂具有殷实的功力。

特别是在被康有为称为「中国第一古物」——现行楷书的嫡祖《石鼓文》的研究中取得了重大成就，更正了自唐以来历代闻人学者在《石鼓文》研究中的失误，揭开了诗记何公、哪年之物的千古之谜。

五十万字的学术专著《石鼓新响》一九九六年出版问世后，在学术界及社会上影响很大。

月下旬，在中国美术馆举办的《李铁华棉笔书法暨古文字研究展览》会上，才真正一睹其独特的风采。

为了研究国宝级文物「石鼓文」和软笔书法，铁华多年来孜孜不倦，废寝忘食，真可谓是「焚膏油以继晷，恒兀兀而穷年」了。

正是有赖于这种坚忍不拔的精神，铁华才取得令人瞩目的成就。

在欣赏铁华独到的棉笔书法艺术时，我们也应赞美他创造性劳动的涔涔汗水。

在我的印象中，铁华是一个径行独往、不务浮名的「艺痴」——他曾停薪留职，在没有工资收入的艰苦条件下发奋问学；他虽未进过大学校门，却敢于向古文字学家大胆挑战；他能摒除一切世俗的纷扰，以四年之力，逐一纠正古文字专家辨错的残文和误释的奇字，并以洋洋五十万言的学术专著《石鼓新响》，力图揭开被康有为称为「中国第一文物，亦当为书家所宗」的「石鼓文」的千古之谜，卓尔成一家之言。

再回到铁华的棉书。

作为书法的书写工具——笔，在近四千年的书法历史中，始终对书法艺术的变革和发展产生直接影响。

殷墟文字用刀子做工具，镑刻于甲骨之上。

后又有竹挺漆书，所写文字后人称为蝌蚪文。

此外，还有竹笔、苇笔等，可见硬笔是先人主要的书写工具。

又，晋人多用紫毫，明清流行羊毫，各有所长，不能互易。

明代的陈白沙，用麻丝制笔，故笔下多飞白。

总之，对笔的研究创制，代不乏人，工具作用于作品的特色关系很大。

而今，铁华在前人创造的基础上，以其生花棉笔，标新立异，独步书坛。

他的《棉笔书法集锦》的推出，不仅为源远流长、异彩纷呈的书法艺术增添了一个新的品种，同时也将证明棉书艺术是一门有生命力的、有自身独特审美价值的艺术。

我由衷地希望铁华在注重对传统学习和借鉴的基础上，结合棉书自身的特点，不断地勇猛精进，推陈出新，为棉笔书法开辟更为广阔的道路，为中国书法宝库留下一串熠熠闪光的艺术明珠是为序。

时为庚辰嘉平于斯是陋室。

<<绵笔书法集锦>>

书籍目录

李铁华棉笔书法集 李铁华棉书石鼓文 李铁华棉书古文千字文 李铁华棉书大孟鼎 李铁华棉书赤壁赋

<<绵笔书法集锦>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<绵笔书法集锦>>

编辑推荐

《李铁华书法集锦(繁体竖排版)(套装共5册)》由五洲传播出版社出版。

<<绵笔书法集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>