



## 内容概要

《剑桥美国文学史》对涵盖美国文学所有分支，涉及新兴的和业已确立的种种趋势的广阔范围进行了探讨，其中包括一些学者以及批评家的论述，正是在这些学者以及批评家的努力下，这一领域已经成为并将继续成为文学学术研究的一个重要组成部分。

这些作者在作品集近三十年来美国文学批评之大成，因此即代表两代学术成就之间存在的分歧讲话，也代表两代学术成就之间保持的连续性发言。

叙述部分在书中占据了很大比例，使《剑桥美国文学史：散文作品（第7卷）》和以前的版本所能做到的相比，对于美国文学史的探讨既有了更加广阔的视野，又有了磅礴的气势。

与此同时，传统文学批评的声音虽然构成了这些叙述部分的背景，但是这个声音也与形成当代文学研究特色的多样化兴趣共同发挥着作用。

《剑桥美国文学史》对美国多种文学流派以及各个时期的文学作品进行了广泛的、跨学科的论述

。美国文学材料的扩大有一部分原因在于有些作品以前曾被忽视，最近才被重新发掘出来，引起了人们的重视；而在美国文学材料扩大的同时，这些材料进行研究的方法，无论就其数量还是多样性而言，都在急剧增长。

《剑桥美国文学史》中所体现的这个涉及许多方面的学术和批评事业探讨了包括社会、文化、理智以及审美在内的多样性；同时，和以往的论述相比，也显示了一种在文学研究方面更加丰富的权威概念

。

作者简介

译者：孙宏 编者：(美)萨克文·伯科维奇

书籍目录

中文版序致谢总序1940年至1990年的美国戏剧第一章 导论第二章 田纳西·威廉斯第三章 阿瑟·米勒第四章 爱德华·阿尔比第五章 萨姆·谢泼德第六章 大卫·马梅特第七章 变化中的美国：一出变化的戏剧？

小说与社会——1940年至1970年第一章 战争与小说：从第二次世界大战到越南战争第二章 新小说：从后方战线到20世纪50年代第三章 在路上与离路行：作为青年叛逆的局外之人第四章 现代启示：一种偏激的文学南方文艺复兴之后第一章 导论第二章 罗伯特·佩恩·华伦第三章 卡森·麦柯勒斯第四章 弗兰纳里·奥康诺第五章 尤多拉·韦尔蒂第七章 关于奴隶制度及战后重建运动的小说第八章 沃克·珀丽第九章 雷诺兹·普赖斯第十章 彼得·泰勒后现代小说——1960年至1990年第一章 反思后现代派第二章 拜物主义的寓言第三章 传统主义寿终正寝第四章 妇女小说：改写历史之举第五章 结论新兴文学第一章 从边缘文化到新兴文化第二章 比较种族主义与归化逻辑第三章 第二代日本移民男女第四章 60年代的遗产第五章 拒绝追随异性恋第六章 超越杂交文化附录：传记大事记——1940年至1990年参考书目索引

编辑推荐

《剑桥美国文学史》对涵盖美国文学所有分支，涉及新兴的和业已确立的种种趋势的广阔范围进行了探讨，其中包括一些学者以及批评家的论述，正是在这些学者以及批评家的努力下，这一领域已经成为并将继续成为文学学术研究的一个重要组成部分。

这些作者在作品集近三十年来美国文学批评之大成，因此即代表两代学术成就之间存在的分歧讲话，也代表两代学术成就之间保持的连续性发言。

叙述部分在书中占据了很大比例，使本书和以前的版本所能做到的相比，对于美国文学史的探讨既有了更加广阔的视野，又有了磅礴的气势。

与此同时，传统文学批评的声音虽然构成了这些叙述部分的背景，但是这个声音也与形成当代文学研究特色的多样化兴趣共同发挥着作用。

《剑桥美国文学史》对美国多种文学流派以及各个时期的文学作品进行了广泛的、跨学科的论述。

美国文学材料的扩大有一部分原因在于有些作品以前曾被忽视，最近才被重新发掘出来，引起了人们的重视；而在美国文学材料扩大的同时，这些材料进行研究的方法，无论就其数量还是多样性而言，都在急剧增长。

《剑桥美国文学史》中所体现的这个涉及许多方面的学术和批评事业探讨了包括社会、文化、理智以及审美在内的多样性；同时，和以往的论述相比，也显示了一种在文学研究方面更加丰富的权威概念。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>