

<<郑板桥（共4册）>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥（共4册）>>

13位ISBN编号：9787801099273

10位ISBN编号：7801099273

出版时间：2004-07-01

出版时间：中央编译

作者：紫都 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑板桥（共4册）>>

内容概要

郑板桥曾手书“难得糊涂”四个姿态古奇的大字，又在大字下面写下“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。

放一着，退一步，当下心安，非图岳来福报也”一段话。

“难得糊涂”是他在当时的社会中洁身自好的一种法子，表达了他对丑恶的社会现实的愤懑之情。

<<郑板桥 (共4册) >>

作者简介

郑板桥，名燮，字克柔，号板桥，又号理庵，康熙三十二年癸酉（1693）十月二十五日子时生于兴化东门外古板桥一个家境清寒的书香人家。

“兴化有三郑氏，其一为铁郑，其一为糖郑，其一为板桥郑”，他是属于“板桥郑”一系的，因自喜其名，故号板桥、板桥道人、板桥居士。

卒于乾隆三十年（1765），终年73岁。

他是中国清代画家、书法家、思想家，扬州八怪之一。

在“扬州八怪”中，以他的成就最高，影响也最大。

徐悲鸿称他是“中国近三百年来最卓绝的人物之一。”

其思想奇、诗文奇，书画尤奇。

观其诗文及书画，不但想见高致，而其寓仁慈于奇妙，尤为古今天才之难得者”。

他的一生也颇具传奇色彩。

<<郑板桥 (共4册) >>

书籍目录

《郑板桥一》一、写取一枝清瘦竹--郑板桥的生平与艺术(一)郑板桥一生：康熙秀才雍正举人乾隆进士读书求仕 扬州卖画中举人、进士 山东为官再度扬州卖画(二)艺术综述：三绝诗书画艺术思想书法艺术绘画艺术二、郑板桥题画诗三、郑板桥题跋竹兰石杂画 题他人画四、历代名家评郑板桥总论 评绘画郑板桥年表附录：本书图片索引《郑板桥二》《郑板桥三》《郑板桥四》

<<郑板桥（共4册）>>

章节摘录

值岁饥，费自食于外，服劳于内。
每晨起，负甕入市中，以钱市一饼置甕手，然后治他事。
问有鱼脍瓜果，必先食甕，然后夫妻子母可得食也”。
在他成年后提及这段养育之恩仍感慨：“平生所负恩，不独一乳母”，“食禄千万钟，不如饼在手”

郑板桥从小即在父亲的私塾中读书。
他天资聪颖，极有天赋。
兴化民间有一则传说，说夏句一个叫夏四的农民请郑先生写一张契据，说明要卖一部风车给郑五，请郑先生在契据上写明风车的情形。
先生说要写五六百字，要板桥磨墨，小板桥听了摇头说：“二十字够了，何必五六百字呢？”
众人诧异，问他二十字如何立据，这时，只听小板桥脱口说道：“夏四有风车，卖给郑五家，竖起转三转，一件也不差。”
众人大惊，叹为神童。

板桥5岁的时候父亲娶了继室，继母郝氏夫人是一位贤惠的妻子，也是一位慈爱的母亲。
她把小板桥带到族叔郝梅岩先生那里学习。
梅岩先生是当地有名的学者，板桥在先生那里接受了绘画和写字的训练，学习了花卉翎毛的画法和真、篆、隶、草的书法，梅岩先生的许多学生都很有出息，他自己后来也在雍正年间中了进士，并得到了“文压徐淮”的御赐金匾。
板桥中年后有一联赠梅岩先生：“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。”
这里面，我们可以看出梅岩先生对他日后艺术与性格的形成有不可低估的作用。
板桥从小敢说敢言，臧否人物敢于放言高论，因此少年时代已经有了狂名。

16岁那年，他被送到陆种园先生那里学词。
陆种园名震，字种园，贫而有志气，他的诗词清新疏荡，具有浓郁的生活气息和乡土风味。
陆种园的人品和学识对板桥有着深远的影响，板桥日后形成的“得志则加泽于民”的思想以及充满真淳硬直之气的词风，均得益于陆的熏陶。

板桥22岁左右，开始了他的绘画创作，这从乾隆二十八年（1763）他自题《墨竹图》（横幅，沈阳故宫博物院藏）“今年七十有一，不学他技，不宗一家，学之五十年不辍”，推知而来。

23岁，与同邑徐氏结婚，婚后感情和谐，生二女一子。
板桥说自己“酷嗜山水”、“游历山水虽不多，亦不少”。
斯年，他首次远游，赴北京，住翁山（今颐和园之万寿山）并作《小楷书欧阳修秋声赋》轴。
在清王朝怀柔政策的影响下，板桥从小就苦读经史，力图走一般知识分子所向往、追求的仕途生活。
于是，第二年他从北京赶回老家，参加了春天的乡试，中了秀才。
他在《板桥白叙》中说：“康熙朝，……，是时，板桥方应童子试，无所知名。”
并自称是“康熙秀才”。

……

<<郑板桥（共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>