

<<八大山人(上下)>>

图书基本信息

书名：<<八大山人(上下)>>

13位ISBN编号：9787801099228

10位ISBN编号：7801099222

出版时间：2004-9-1

出版时间：中央编译出版社

作者：紫都,耿静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;八大山人(上下)&gt;&gt;

## 内容概要

八大山人,原名朱耷(1626-1705),字雪个、号个山,后更号人屋、驴、个山驴、八大山人等,江西南昌人,是明朝皇帝朱元璋第十六子、江西宁献王朱权的第九代孙。

入清后隐其姓名,长期隐居在南昌青云谱道院当道士。

八大山人是清代著名的书画家,也是清初四大画僧〔弘仁、石涛、石溪、八大山人〕之一。

八大山人专工水墨画,善书法,能诗文。

其山水、花鸟作品,画风雄奇隽永,自成一派。

花鸟画以水墨写意为宗,笔情恣纵,放逸不群,苍劲圆秀,逸气横生,往往将物象人格化,寄托个人情感或赋予寓意,个性鲜明,笔墨不同凡响。

山水画师法董其昌,笔致简洁,有静穆之趣,且枯索冷寂,于荒寂境界中透出雄健简朴气势,反映了他孤愤的心境和坚毅的个性。

其署款“八大山人”,联缀似“哭之”或“笑之”之状。

诗文题跋则含蓄隐晦,亡国之痛,狂放之态,寄于纸上。

八大山人的花鸟画风,可分为三个时期,50岁以前为僧时属早期,署款“传綦”、“个山”、“驴”、“人屋”,多绘蔬果、花卉、松梅一类题材,以卷册为多。

画面比较精细工致,劲挺有力。

50岁至65岁为中期,画风逐渐变化,喜绘鱼、鸟、草虫、动物,形象有所夸张,用笔挺劲刻削,动物和鸟的嘴、眼多呈方形,面作卵形,上大下小,岌岌可危,禽鸟多栖一足,悬一足。

65岁以后为晚期,艺术日趋成熟。

笔势变为朴茂雄伟,造型极为夸张,鱼、鸟之眼一圈一点,眼珠顶着眼圈,一幅“白眼向天”的神情。

八大山人的书法学王献之,风格独特,意境高远,以简表意,具有高度的概括能力,作品中常有一些出人意表的结构造型。

后世评八大山人:“所写水墨画,脱尽窠臼,天姿超迈,故能空前绝后为开一代生面”。

八大山人故居 青云谱道院位于南昌南郊定山桥畔。

该道院已有2500多年的历史,始建于西汉年间,称梅仙祠。

至唐贞观十二年〔641年〕,刺史周逊奏建,名“天宁观”。

大和五年〔831年〕,改称“大乙观”,由道教天师万元振在此修道,至北宋至和二年〔1055年〕,敕建为“天宁观”。

历代屡废屡建。

清顺治十八年〔1661年〕改称青云谱,寓意“青高如云”。

明末清初,朱耷〔八大山人〕偕其弟朱秋月〔牛石慧〕,改名换姓,把“朱”拆开成“八”和“牛”,厌恶世俗隐居于此,出家为道士,在此专心于书画创作,取得了很大的艺术成就,成为一代书画大师。

青云谱道院园内有前、中、后三殿。

前殿祀关羽,中殿祀吕洞宾,后殿祀许逊。

后殿院中有桂树数枝,相传为万振元手植。

每至仲秋,桂香四溢,十分清幽。

整个园内古树参天,曲径幽回,亭台玲珑。

外有清泉环抱,内有异花奇草,闹中取静,悠然自得。

新塑八大山人雕像,立于庭院。

青云谱道院经过修复,现已辟为八大山人纪念馆供游人参观。

馆内藏有八大山人和牛石慧真迹书画百余幅,画笔生动,造诣很深,为中外画家喜爱的珍品,这些藏品

<<八大山人(上下)>>

对于研究清代的绘画艺术具有很高的参考价值。

<<八大山人(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>