

<<中国的自传文学>>

图书基本信息

书名：<<中国的自传文学>>

13位ISBN编号：9787801092434

10位ISBN编号：7801092430

出版时间：1998-06

出版时间：中央编译出版社

作者：川合康三(日)

页数：215

译者：蔡毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国的自传文学>>

内容概要

《中国的自传文学》精选海外学界研究中国问题专著，作者大都从中外文化比较的广阔视野出发，对史料具有充分的掌握和独到的分析，其视角敏锐、新颖，虽为一家之言，但“他山之石，可以攻玉”；要想更深入地认识、了解、研究中国，本丛书值得一读。

<<中国的自传文学>>

作者简介

川合康三，1948年4月生，京都大学大学院博士课程修了，现任京都大学大学院文学研究科教授。著有《曹操》（集英社，1986）、《文选》（合著，角川书店，1988）、《隋书经籍志详考》（合著，汲古书院，1995）、《杜甫》（世界思想社，1996）等。

译者简介： 蔡毅，男，1953年12月生。

日本京都大学大学院博士课程修了，现任日本岛根大学副教授。

<<中国的自传文学>>

书籍目录

中文版序第一章 “自传”在中国—西欧自传的导入——胡适、郭沫若的自传二
近代自传的嚆矢——王韬的自传三“自传”的语源四“自传”是什么
第二章 与众不同的“我”——书籍序言中的自传—外于众人的“我”
司马迁《史记》太史公自序二异于众人的“我”——王充《论衡》自纪篇三
优于众人的“我”——曹丕《典论》自叙四劣于众人的“我”——葛洪《抱朴子》
自叙第三章 希望那样的“我”—五柳先生传》型自传—一虚构性的人物传
二理想化的人物传三陶渊明《五柳先生传》四袁粲《妙德先生传》
五王绩《五斗先生传》六白居易《醉吟先生传》七陆龟蒙《甫里先生传》
八欧阳修《六一居士传》第四章 死者眼中的“我”—自撰墓志铭—陶渊明《自祭文》
二王绩《自作墓志文》三白居易《醉吟先生墓志铭》四中唐的自撰墓志铭
五杜牧《自撰墓铭》第五章 诗歌中的自传第六章 “我”是什么——“自传”
的登场—陆羽的自传二刘禹锡的自传第七章 此后的自传后记译后记

<<中国的自传文学>>

章节摘录

四“自传”是什么 首先让我们来看看，什么样的作品可称之为自传。因为自传在文学分类中，定义特别难下。极端的说法是：“一切文学作品都是自传。”相信持这种看法的人一定不止一个。例如法国自然主义作家阿·法朗士（1844-1924）就说过：“所有的小说，细想起来都是自传。”中国现代自叙体小说家郁达夫（1896-1945）则从这段话引申说：“所有的文学作品，都是作家的自传。”自叙体小说和自传确实关系最为密切，但对完全从事虚构的作家，也可以作如是观。无论是怎样超越时空、超越现实的描写，最后都必然或隐或显地归结于作者自身。而这时经常显得勉强的归结，正表现出上述观点强有力的影响。把所有的文学都看做自传，这种观点在中国古典文学中。较之一般的西欧文学要更为切中肯綮。因为在中国，诗也罢，文也罢，都是隶属于士大夫阶层的作者们对自己生活中的现实状况、各种事件以及由此产生的思想、感情的表述，这样的作品，就是所谓文学。以虚构的人物为中心、虚构的事件为材料的文学品类，除白话小说、戏曲等所谓俗文学之外，还有诗里的乐府、闺怨诗，散文里的传奇等等，在中国古典文学里不能说没有，但它们都无法取代古典诗文的中心地位。关于由现实性与虚构性派生出来的中国诗和西欧诗的差异，美国的一位中国文学研究者曾举出一个饶有兴味的例证。

……

<<中国的自传文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>