

<<唐宋名家诗词赏读>>

图书基本信息

书名：<<唐宋名家诗词赏读>>

13位ISBN编号：9787801064554

10位ISBN编号：7801064550

出版时间：2007-4

出版时间：线装书局

作者：周仕慧 等

页数：全6册

字数：106000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋名家诗词赏读>>

内容概要

宋词是传统文化中最为璀璨的一颗明珠，也是古典文学爱好者的至爱。但是目前市场好的选本少，一些是互相抄袭、滥竽充数；另一些虽是名家评注，但为上世纪50、60年代选本，时代烙印过强，不太符合当代读者的阅读审美习惯。为此，我们推出此套丛书，邀请当代青年学者精心编写，赏读角度完全符合现代人的喜好，旨在让读者赏心悦目之时，扩大知识面，理解古诗词。本套丛书包括宋代著名的大家：苏轼、辛弃疾、柳永、李清照、李煜，精选出其代表作品，和一本《唐宋词人名家名作赏读》。

加以注释、赏析。

因为词是他们遗留在这个世界上最美丽且又最真诚的泪。

今天，我们循着曾经的泪迹，轻轻拂去千年尘土。

霎时，一个个鲜活而热烈的生命便展现在面前，那一个无奈的眼神、一抹辛酸的神情，莫不在引导着我们细细感受这亘古不变的悲喜人生——仿佛是在审视着我们自己。

秋鸿有信，春梦无痕。

欢乐抑或泪水终归都会远去。

当秋日最后的一片树叶凋零的时候，“词”这个娇媚的女子离我们也仿佛愈来愈远了。

在喧嚣的茫茫尘世中总有一些执著的心灵始终在默默守护着那一分宁静，寻觅着那一抹清冷的幽香，并因此满足而快乐。

比如，此刻正在阅读着这本书的你。

我们在选作品时不求新、求奇，而是以作品本身的文学价值和文学性为主要选取标准。

在写作上除了字、词、句注释外，加入了大量的赏析文字，涵盖作者及作品的背景介绍、评论、赏析、历代人物对该作品的点评等，全部围绕理解原作品展开，以让读者读懂这首作品本身为写作目的，尽量提供给读者较多的信息量。

<<唐宋名家诗词赏读>>

作者简介

李玉珍，内蒙古大学古典文学硕士，现为图书编辑。
读书时将唐宋诗词作为主要研究方向，工作后又作为主要事业方向。

<<唐宋名家诗词赏读>>

书籍目录

唐宋名家诗词赏读·唐宋词人名家名作赏读 序言 前言 敦煌曲子词 云谣曲子语高古 敦煌别有洞天在 唐代文人词 唐贤填得新词唱 拓开风气待后生 温庭筠 碧炉红蜡梧桐雨 翠翘金缕玉钗风 冯延巳 如此星辰非昨夜 为谁风露立中宵 李煜 人生愁恨何能免 销魂独我情何限 韦庄 洛阳城里春光好 洛阳才子他乡老 范仲淹 浊酒独斟孤城暮 慷慨悲歌白发生 柳永 神京难望秦楼阻 暮鸿声断游子肠 张先 将身愿作柳与月 三影郎中嫁东风 晏殊 梨花院落溶溶月 柳絮池塘淡淡风 欧阳修 原是洛阳花下客 野芳虽晚不须嗟 王安石 一番桃李花开尽 惟有青青草色齐 晏几道 欲作新声寄遗恨 直弦先断泪盈琴 苏轼 云散月明谁点缀 天容海色本澄清 黄庭坚 老松阅世卧云壑 挽著沧江无万牛 秦观 有情芍药含春泪 无力蔷薇卧晓枝 贺铸 少年侠气矜豪纵 多情犹念夜补衣 周邦彦 词人虽重忧时职 片玉精工亦为宗 朱敦儒 桃花尽日随流水 洞在青谿何处边 李清照 娟娟不失筠粉态 萧飒尽得风烟情 陆游 万里关河孤枕梦 五更风雨四山秋 辛弃疾 一身转战三千里 一剑曾当百万师 姜夔 立锥莫言贫无地 绿萼一枝笔下开 史达祖 翠尾参差易写就 三径就荒恨难为 元好问 独立云朔苍茫地 千古绝唱有雁丘 附录 词人小传唐宋名家诗词赏读·辛弃疾词赏读 序言 辛弃疾 其人其词 汉宫春(春已归来) 水调歌头(千里渥洼种) 满江红(鹏翼垂空) 念奴娇(我来吊古) 满江红(点火樱桃) 满江红(直节堂堂) 鹧鸪天(扑面征尘去路遥) 木兰花慢(老来情味减) 菩萨蛮(青山欲共高人语) 太常引(一轮秋影转金波) 水龙吟(楚天千里清秋) 摸鱼儿(望飞来) 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 满江红(汉水东流) 念奴娇(野棠花落) 水调歌头(落日塞尘起) 满江红(过眼溪山) 破阵子(掷地刘郎玉斗) 摸鱼儿(更能消) 阮郎归(山前灯火欲黄昏) 木兰花慢(汉中开汉业) 沁园春(三径初成) 祝英台近(宝钗分) 水调歌头(带湖吾甚爱) 水调歌头(白日射金阙) 水龙吟(渡江天马南来) 满江红(蜀道登天) 千年调(卮酒向人时) 清平乐(绕床饥鼠) 鹧鸪天(不向长安路上行) 丑奴儿(少年不识愁滋味) 丑奴儿(千峰云起) 生查子(溪边照影行) 蝶恋花(九畹芳菲兰佩好) 鹧鸪天(春入平原荠菜花) 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 鹧鸪天(着意寻春懒便回) 满江红(湖海平生) 八声甘州(故将军饮罢夜归来) 满江红(快上西楼) 鹧鸪天(唱彻阳关泪未干) 青玉案(东风夜放花千树) 临江仙(老去惜花心已懒) 清平乐(茅檐低小) 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) 蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜) 贺新郎(把酒长亭说) 贺新郎(老大那堪说)唐宋名家诗词赏读·李清照词赏读 序言 李清照其人其词 如梦令(昨夜雨疏风骤) 如梦令(常记溪亭日暮) 添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树) 声声慢(寻寻觅觅) 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 行香子(草际鸣蛩) 永遇乐(落日熔金) 临江仙(庭院深深深几许?) 云窗雾阁常扃) 临江仙(庭院深深深几许?) 云窗雾阁春迟) 点绛唇(寂寞深闺) 念奴娇(萧条庭院) 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满) 蝶恋花(永夜恹恹欢意少) 小重山(春到长门春草青) 玉楼春(红酥肯放琼苞碎) 多丽(小楼寒) 满庭芳(小阁藏春) 诉衷情(夜来沉醉卸妆迟) 菩萨蛮(归鸿声断残云碧) 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) 好事近(风定落花深) 清平乐(年年雪里) 武陵春(风往尘香花已尽) 附录一 词论 附录二 金石录后序 附录三 李清照在文学史中的地位唐宋名家诗词赏读·李煜词赏读唐宋名家诗词赏读·柳永词赏读唐宋名家诗词赏读·苏轼词赏读

<<唐宋名家诗词赏读>>

章节摘录

赋得古原草送别 离离1原上草，一岁一枯荣2。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳3侵4古道，晴翠5接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

【注释】1 离离：野草茂盛的样子。

2 枯荣：枯死、茂盛。

3 远芳：远处的芳草。

4 侵：此处指蔓延。

5 晴翠：太阳照耀下的绿色草原。

【赏析】此诗可能是贞元三年诗人十六岁时所作。

这首诗无疑是白诗中流传最广的诗歌，尤其是前四句，达到了家喻户晓的地步。

关于此诗有一段流传很广的佳话：诗人曾拿着他的诗拜见当时的名士顾况。

顾况说：“米价方贵，居亦弗（不）易呵！”

但是当他读到诗中的“野火烧不尽，春风吹又生”两句时，顿时大为赞赏说：能写出这样的好诗句，“居即易矣”！

因而他的声名大振。

白、顾在苏杭是有可能见面的，因而此说有一定的可信性。

如果此诗是一个十六岁的少年所作的话，那么我们就不得不承认诗人的睿智与早熟，因为这首诗更像是一位饱经风霜的成熟之士所作。

此诗气象博大，既有一种风骨之力扑面而来，又处处散发着古雅气息，令人回味无穷。

而此诗在情与景、情与理的结合方面达到了完美的高度。

诗的前两句所揭示的是生命的荣枯轮回，而诗中最为后人称道的“野火烧不尽，春风吹又生”则将原上野草顽强的生命力揭示出来了，但这还只是表层意义；这两句诗的深层意义则是激励暂时受到重大挫折的行为主体，让他们看到自己的失败不过是暂时的，自己的信仰和追求最终会取得胜利，因而这两句诗经常被暂时处于弱势的行为主体当作对强权势力的对抗性宣言。

诗的前四句将理与景完美地结合起来了。

诗第五、六句则将全诗的两个关键词——“古原草”与“送别”联系起来，这也是全诗的一个过渡：由景与理的结合走向情与景的结合。

在那辽阔草原的尽头就是边境荒城，肩负重任的王孙又要由此离开国境，而原上的芳草并非无情之物，相反，它也恋恋不舍地为远去的王孙送别。

“萋萋”是一个用得相当巧妙之词，首先它能很好地形容芳草的茂盛连绵，但这只是其表面意义；其深层意义则来源于它的同音词“凄凄”，它暗示着王孙去国之苦、送别之情的内涵。

通览全诗，情、景、理融合无间，尤其是理的揭示，确是自然流出，无半点强加之意。

此诗的劲健有为思想一直在世人的理解中占据着上风，而其中其实也隐含着消极无为方面的思想，不过在后人的理解中经常被人忽略了。

原上野草可以一岁一枯荣，王孙和送别王孙之人却没有这种生命的轮回。

野草生命的无穷与人生命的有限在此隐然形成对照，引人思索，也使全诗在刚劲诗风之后隐藏着一种难言之愁绪。

诗中所隐含着的这种人生短暂之感与轮回之理，其实与佛教思潮密切相关，年轻的诗人很早就受到过佛教思想的影响。

大约在他没有应举之前，已经与一些高僧往来了。

诗人二十岁时写的一首诗《感芍药花寄正一上人》更为明显地显示出自己所受佛教的影响：“今日阶前红芍药，几花欲老几花新。

开时不解比色相，落后始知如幻身。

空门此去几多地，欲把残花问上人。

<<唐宋名家诗词赏读>>

”诗人从芍药花的开落体会到人生的短促和虚幻，从而产生了皈依佛门的念头，早在《赋得古原草送别》中已经表现出佛教思想的影响了。

年轻的读者在读此诗时应更多地去体会“野火烧不尽，春风吹又生”的精神内涵，以积极的态度面对人生。

<<唐宋名家诗词赏读>>

媒体关注与评论

书评诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗词的重要价值之一。而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚是根本。他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，让生命之花绽放其中，可谓至诚。唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦，让我们能够分享他们的智慧与经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。而这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上是一种修炼和享受吧。

<<唐宋名家诗词赏读>>

编辑推荐

《白居易诗赏读》均选取各类代表作，并按照诗人的创作时期、创作背景来解读、分析，力争凸显其中意趣风格。

白居易一生创作数量巨大，流传下来近三千首。

诗人自己将其分为讽喻诗、闲适诗、感伤诗、杂律诗。

诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗词的重要价值之一。

而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚占了重要份额。

他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，诗人的生命之花绽放其中，可谓至诚。

唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦，让我们能够分享他们的智慧与经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。

而这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上是一种修炼和享受吧。

<<唐宋名家诗词赏读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>