

<<中国历代玺印集粹>>

图书基本信息

书名：<<中国历代玺印集粹>>

13位ISBN编号：9787801060167

10位ISBN编号：7801060164

出版时间：1997-9

出版时间：线装书局

作者：戴山青

页数：962

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代玺印集粹>>

内容概要

中国印章艺术滥觞于商周，迄今业有三千余年的历史。

宏观而言，当分为铜印系与石印系。

铜印系始于商周，止于明之私屯，清之官印，以工匠铸造为其主流。

发展至战国时代已蔚然大观，由于群雄割据，专崇诸子百家之学说，文字上尚未统一，故多元化的审美情趣便形成了古玺千姿百态的艺术风格。

精美的篆法与奇肆的章法之和谐统一的魅力成为历代宗风。

有秦统一中国，统一文字，罢黜百家，至汉代独尊儒家，印风亦随之崇敦厚儒雅，被后世奉为规矩楷模。

汉印发展到新莽为最高峰，东汉趋于衰落，延至两晋南北朝已草率简陋。

古玺汉印是印章史中篆刻的最为光辉的一页，然而随着篆书的退出产用舞台，而印章非以篆书入印之观念却顽固地延续竟达千余年之久。

直至宋元私印，印章史才掀开了新的光辉一页，这就是元押。

押印发源于商周之亚形图徽，广义之元押，由唐经宋而成熟于元代，明初、中期的铜私印也应归属于元押。

元押的最大贡献是以通行的楷书、隶书及行草书的入印。

相对于篆书印章走入了九叠文的死胡同，而显示出新的巨大的生命力。

<<中国历代玺印集粹>>

书籍目录

中国历代玺印集粹：第一册中国历代玺印集粹：第二册中国历代玺印集粹：第三册中国历代玺印集粹：第四册中国历代玺印集粹：第五册中国历代玺印集粹：第六册中国历代玺印集粹：第七册中国历代玺印集粹：第八册中国历代玺印集粹：第九册中国历代玺印集粹：第十册中国历代玺印集粹：第十一册中国历代玺印集粹：第十二册中国历代玺印集粹：第十三册中国历代玺印集粹：第十四册中国历代玺印集粹：第十五册中国历代玺印集粹：第十六册

<<中国历代玺印集粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>