<<中国历代玺印集粹>>

图书基本信息

书名:<<中国历代玺印集粹>>

13位ISBN编号:9787801060167

10位ISBN编号: 7801060164

出版时间:1997-9

出版时间:线装书局

作者:戴山青

页数:962

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国历代玺印集粹>>

内容概要

中国印章艺术滥觞于商周,迄今业有三千余年的历史。

宏观而言,当分为铜印系与石印系。

铜印系始于商周,止于明之私屯,清之官印,以工匠铸造为其主流。

发展至战国时代已蔚然大观,由于群雄割据,专崇诸子百家之学说,文字上尚未统一,故多元化的审 美情趣便形成了古玺千姿百态的艺术风格。

精美的篆法与奇肆的章法之和谐统一的魅力成为历代宗风。

有秦统一中国,统一文字,罢黜百家,至汉代独尊儒家,印风亦随之崇教厚儒雅,被后世奉为规矩楷 模。

汉印发展到新莽为最高峰,东汉趋于哀落,延至两晋南北朝已草率简陋。

古玺汉印是印章史中篆刻的最为光辉的一页,然而随着篆书的退出产用舞台,而印章非以篆书入印之观念却顽固地延续竟达千余年之久。

直至宋元私印,印章史才掀开了新的光辉一页,这就是元押。

押印发源于商周之亚形图徽,广义之元押,由唐经宋而成熟于元代,明初、中期的铜私印也应归属于 元押。

元押的最大贡献是以通行的楷书、隶书及行草书的入印。

相对于篆书印章走入了九叠文的死胡同,而显示出新的巨大的生命力。

<<中国历代玺印集粹>>

书籍目录

中国历代玺印集萃:第一册中国历代玺印集萃:第二册中国历代玺印集萃:第三册中国历代玺印集萃:第四册中国历代玺印集萃:第五册中国历代玺印集萃:第六册中国历代玺印集萃:第七册中国历代玺印集萃:第十册中国历代玺印集萃:第十一册中国历代玺印集萃:第十二册中国历代玺印集萃:第十三册中国历代玺印集萃:第十四册中国历代玺印集萃:第十五册中国历代玺印集萃:第十六册

<<中国历代玺印集粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com