

<<中华民俗礼仪对联大全>>

图书基本信息

书名：<<中华民俗礼仪对联大全>>

13位ISBN编号：9787800999987

10位ISBN编号：780099998X

出版时间：2006-1

出版时间：中国三峡出版社

作者：马银春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华民俗礼仪对联大全>>

书籍目录

第一章 中华民族的传统节日第一节 农历传统节日——春节 一、春节的由来 二、传统春节的习俗和传说第二节 全国各大城市的春节风俗第三节 少数民族怎么过春节第四节 端午节的传说 一、美丽的传说 二、端午别称知多少 三、全国各地的端午节习俗第五节 踏青扫墓的清明节 一、清明节的由来与传说 二、清明节的习俗第六节 其他传统节日 一、七夕节 二、中元节 三、中秋节 四、重阳节 五、腊八节 六、冬至 第二章 五十六个民族,五十六种风情 ——漫谈中华各民族的民俗民风第一节 西部地区的民俗风情第二节 北方地区的民俗风情第三节 南方地区的民俗风情 第三章 婚俗漫谈第一节 有趣的婚俗 一、最奇特的婚俗—抢亲 二、汉族婚姻风俗——回门 三、彝族泼水迎亲 四、先“嫁”后“娶”的婚俗 五、“从歌堂”及“打亲”第二节 民俗有融合,婚俗有风情 ——少数民族婚俗种种 第四章 中国食俗大观第一节 我国古代十大名厨第二节 中国各大城市特色小吃第三节 少数民族的饮酒风俗 第五章 中华民族的传统礼仪第一节 礼多人怪的礼仪 一、藏区的绝对禁忌 二、侗族对罢山歌开路迎宾 三、客家的“崇九”风俗 四、满周岁的“抓周儿”风俗 五、蒙古族独特方式呈真情 六、达斡尔族礼仪传统源远流长 七、苗族“以心换心”交朋友 八、热情的维吾尔待客礼 九、天祝藏族的白色崇拜 十、土家族的迎宾礼 十一、瑶族香茶药浴宴宾客 十二、裕固族双杯美酒敬贵宾 十三、中国奇特的跪拜礼 十四、中国情人节习俗第二节 美丽动人的传说 一、“踢乌兰”的传说 二、藏族笛子的由来 三、傣族赛龙舟的由来 四、丢花包 五、冬不拉的传说 六、满族冰滑子的由来 七、蒙古族马头琴的来历 八、苗族划龙船的来历 九、畲族打尺寸的故事 十、畲族的盘瓠图腾崇拜 十一、耍狮子的来历 十二、羊眼包子的来历 十三、瑶族长鼓舞的来历 十四、正月十五挂红灯的传说第三节 中国民间的财神信仰 一、有关财神的传说 二、中国民间的财神信仰 三、赵公明——专管人间财富之神 四、比干——公正无心的纣王叔 五、范蠡——生财有道的陶朱公 六、关羽——忠诚信义为本的关公第四节 展现中华民族的国粹 一、中华吉祥画与传说 二、老北京民间绝活：吆喝 第六章 中国生肖文化与民俗历法第一节 十二生肖的来源第二节 十二生肖在中华民俗中的作用第三节 闲话“本命年”第四节 十二生肖的文化象征 一、鼠的文化象征意义 二、牛话牛说,牛字牛词 三、情趣洋溢的虎的谚语 四、兔文化趣谈 五、龙的象征意义 六、蛇的象征意义 七、马的象征意义 八、妙用“羊”语 九、望猴生义 十、鸡的象征意义 十一、狗的象征意义 十二、猪的象征意义第五节 鸡为何是五德之禽第六节 龙起源的种种说法 一、龙的原型为蛇说 二、龙的原型为鳄鱼说 三、龙原型的其他说法第七节 与公历同步的民俗历法 一、夏历(农历)——阴阳规范历 二、农历闰月的计算方法 三、公历和农历之间的转换 四、中国农历二十四节气 五、立春风俗 第七章 中国民俗工艺与民俗建筑第一节 民俗的奇葩——中华民族的传统工艺 一、“泥人张”与惠山泥人 二、北京皮影 三、冰灯史话 四、大理草编 五、风筝的起源 六、佛山灯色扎作艺术 七、精致的瑶族马尾帽 八、面塑艺术 九、民族扎染工艺 十、木版年画 十一、平遥推光漆器 十二、泉州提线木偶 十三、唐三彩 十四、天津杨柳青年画 十五、蔚县剪纸 十六、西湖竹骨绸伞 十七、中国刺绣 十八、中国毛笔 十九、最理想的饮茶器具——紫砂壶第二节 色彩斑斓的中国民俗建筑 一、北国冰雪建筑文化 二、藏式传统建筑的设计思想 三、潮汕传统民居 四、侗族风雨桥 五、哈尼族蘑菇房 六、海南传统民居 七、胡同里的皇都遗韵——北京四合院 八、江南水乡 九、静悄悄的团山村 十、蒙古包后的木杆 十一、苗族吊脚楼 十二、南方自由式民居 十三、羌族的碉楼 十四、上海的民居最风情 十五、神奇的客家土楼 十六、四合院的影壁 十七、桃花源里人家——徽州古民居 十八、走进傣家竹楼 第八章 对联大观园第一节 趣联漫话 一、对联简史 二、名士联话趣闻 三、妙联点评 四、春联漫谈第二节 对联欣赏 一、趣联 二、春联欣赏 三、婚联 四、寿联 五、挽联 六、中堂联 七、集句联 八、白话联 九、长绝联欣赏 十、无对联欣赏 十一、古今名人名联欣赏 十二、名胜对联欣赏

<<中华民俗礼仪对联大全>>

章节摘录

书摘在古代，过年的时间并不一致。

直到一九一一年辛亥革命后，才把农历正月初一改为“春节”，把阳历(又称“公历”)一月一日称为“新年”，一九四九年进而把“新年”改称为“元旦”。

二、传统春节的习俗和传说 进入腊月后，天寒地冻，农活较闲，人们有了较充裕的时间，可以开展各种喜庆活动，尽情享受丰收的喜悦，感谢大自然的恩赐。

届时，市场上年货充盈，卖年画、窗花、鞭炮、灯笼、脸谱、春联以及节日食品用品等，人们摩肩接踵，货摊一个挨一个，讨买叫卖，热闹非凡。

在几千年形成的节日习俗中，像接神、敬天等带有迷信色彩的活动，随着人们文化水平的提高，已经逐渐被淘汰。

其他像贴春联、挂年画、贴剪纸等习俗延续至今，为节日增添了浓郁的气息。

1. 贴春联 春联又名“对联”、“门对”、“对子”等，是春节时贴在门上或楹柱上的吉祥语，由上联、下联和横披组成，它是中国独创的一种文学形式。

每逢春节，家家户户无不贴春联庆贺。

鲜红的春联，抒发了人们美好的愿望，点缀出一派盎然春色。

春联起源于“桃符”。

最初是用桃木雕刻出“神荼”、“郁垒”这两个神像；挂在大门上，用来镇妖避邪。

后来，大概由于雕刻神像太费时，就用两块木板，画上神像来代替，叫做“桃板”。

再以后进一步简化，只在桃板上写上“神荼”、“郁垒”的名字，往门上一挂就完事，这叫做“桃符”。

这种春节挂“桃符”的习俗从战国延续到唐代。

到了五代，桃符上才出现联语，代替原来的“神荼”、“郁垒”的字样。

桃符改称为“春联”和用红纸写春联，都是开始于明代。

因明太祖朱元璋十分喜欢春联，所以他大力提倡，及后春节贴春联便成为一种风俗，流传至今。

2. 贴年画 按照中国古老的风俗，每逢新春佳节，家家户户都要精心美化自己的住舍，人们在屋内墙壁上贴崭新的年画，给人以春意融融、喜气洋洋的感觉。

年画是中国特有的一种绘画艺术，它是伴随春庆祈年和驱凶避邪的活动而产生的。

年画起源于门画，与桃符有着同样悠久的历史。

门画最初的题法是门神，据南朝《荆楚岁时记》中记载：“正月一日，缯二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”

众所周知，世界上本来就没鬼，然而人们通过年画来祈求全家平安吉利的愿望却是可以理解的。

3. 放鞭炮、燃焰火 春节期间，无论是繁华的城镇，还是偏僻的乡村，“噼噼啪啪”的爆竹声此起彼伏，给节日增添了热闹的气氛。

鞭炮又叫“爆竹”、“爆仗”、“炮仗”。

放鞭炮庆贺春节，在中国已有两千多年的历史。

鞭炮起源于“庭燎”。

所谓“庭燎”就是用竹子做成的火把，由于竹节里的空气膨胀，竹腔爆裂，就会发出“噼噼啪啪”的响声，古人称之为“爆竹”。

起初燃放爆竹是为了驱逐山臊恶鬼的。

后来，人们为了过一个平安年，便于“正月初一”，鸡鸣而起，先于庭前燃放爆竹，以避山臊恶鬼，称为“平安爆竹”。

4. 吃的习俗 初一破晓，北方人家家家户户吃饺子，为了讨吉利，北方人往往把硬币、糖、花生、枣子和栗子等和肉馅一起包进新年的饺子里。

吃到硬币的人，象征新年发财；吃到糖的人表示来年日子更甜美；吃到花生仁的象征健康长寿等。

全国各地几乎都用江米面和黍子粘面做成粘糕(也叫年糕)，寓意“年年高”。

年糕也是汉族过新年的必备食物。

<<中华民俗礼仪对联大全>>

做年糕的谷物有多种，各地作法不尽相同。

其中以江南的水磨粘糕最为著名。

北方则吃白糕或黄米年糕，西南少数民族习惯吃糯米粑粑。

春节吃的食物大部分是节前准备好的。

北方人大多吃馒头。

南方是头几天淘米，名叫“万年粮米”，意思是年年有余粮。

P4-5

<<中华民俗礼仪对联大全>>

媒体关注与评论

书评在人与人的交往中，礼仪越周到，越保险。

——英·卡莱尔 世界上最廉价，而且能得到最大收益的一项特质，就是礼节。

——拿破化·希尔 礼貌像只气垫，里面可能什么也没有，但是却能奇妙地减少

颠簸。

——美·约翰逊 五千年的华夏文明，亘古未绝的历史脚步。

<<中华民俗礼仪对联大全>>

编辑推荐

中华民族具有五千年的文化内涵，尤其是中国的民俗文化，是一份珍贵的民族文化遗产，本书是一部中国民俗的精要，从民居、古城到器皿、服饰，从出生礼仪到节日庆典，中国传统民间文化无不显示着其博大精深的独特魅力。

<<中华民俗礼仪对联大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>