

<<笠翁文集>>

图书基本信息

书名：<<笠翁文集>>

13位ISBN编号：9787800919947

10位ISBN编号：7800919943

出版时间：1997

出版时间：光明日报出版社

作者：李渔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笠翁文集>>

内容概要

第一卷 闲情偶寄

第二卷 传奇精选

第三卷 十二楼 无声戏

第四卷 资质新书

第五卷 新刻绣像批评金瓶梅（上）

第六卷 新刻绣像批评金瓶梅（中）

第七卷 新刻绣像批评金瓶梅（下）

<<笠翁文集>>

作者简介

李渔（1610～约1680）清初戏曲家，取名仙侣，后改名渔，号天徒，又号笠翁，兰溪人，自幼聪颖，及长擅古文词。

朋崇祯十年（1637），考入金华府。

41岁去杭州，后移家金陵，游历四方，广交名士。

清康熙十六年（1677），复移家杭州，于云居山东麓修筑层园，约卒于康熙十九年。

李渔素有才干之誉，世称李十郎，家设戏班，至各地演出，从而积累了丰富的戏曲创作、演出经验。他重视戏曲文学，曾说：“填词非末技，乃与史传诗文同流而异派者也。”

他的戏曲论著存《闲情偶寄》词曲部，以结构、词采、音律、宾白、科诨、格局六方面论戏曲文学，以选剧、变调、授曲、教白、脱套五方面论戏曲表演，对我国古代戏曲理论有较大的丰富和发展。

《闲情偶寄》除戏曲理论外，还有饮食、营造、园艺等方面的内容。

李渔在给礼部尚书龚芝麓的信中说：“庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。

……托之空言，稍舒蓄积。

”可见此书足能反映他的文艺修养和生活情趣。

他所著的戏曲，流传下来的有《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《美人香》、《风筝误》、《慎警交》、《凰求凤》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》（以上十种合刻称《笠翁十种曲》）、《万年欢》、《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十错记》、《补大记》及《双瑞记》等19种。

其中，演出最多的是《风筝误》一剧。

此外，有小说《无声戏》、《连城壁全集》、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等。

李渔在金陵时，别业称芥子园，设有芥子书。

李渔女婿沈心友，请王概等编《芥子园画谱》，流传甚广。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>