

<<匹克木吉他独奏>>

图书基本信息

书名：<<匹克木吉他独奏>>

13位ISBN编号：9787800823343

10位ISBN编号：7800823342

出版时间：1970-1

出版时间：华龄出版社

作者：斯科特·弗

页数：96

译者：北京风华艺校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<匹克木吉他独奏>>

前言

琴林江湖，群雄逐鹿。

各位琴客的武功路数繁多，比如：古典、民谣、弗拉门哥等。

但从演奏方式上来说可分为两大派别：即指弹派和匹克派。

两大门派存在已数十年，武功各有所长。

在木吉他上，指弹派占据了大半壁江山，而在电吉他上，匹克派则占据了99%的领地。

本书给大家介绍的就是匹克派的一个分支——在木吉他上用匹克演奏的Flatpicking，它无疑是匹克派一支突起的异军。

Flatpicking一般是以匹克独奏（或伴奏）的方式在木吉他上演奏蓝草或乡村风格的吉他曲，其特点是：速度快，大量使用空弦音，曲风比较轻快柔和，使用多种左、右手技巧。

从出现至今，它受到了众多西方琴客的青睐，在它的诞生地美国经常举行各种Flatpicking比赛，而且出现了很多Flatpicking风格的高手。

Flatpicking无疑将给听惯了流行、摇滚、重金属等风格的琴客们耳目一新的感觉，国内已经有人开始学习这种风格独特的演奏方式，我校编写的《吉他爱好者》系列丛书几乎每期都有Flatpicking的曲谱。

希望在不远的将来，我国会涌现出越来越多的Flatpicking吉他爱好者，出现越来越多的Flatpicking高手。

相信用不了多久，我国也会出现Flatpicking风格的吉他比赛。

为了使广大琴友能更好地学习Flatpicking，我校编译了这本匹克木吉他独奏曲集（FlatpickingSolos）。

本书是由美国著名匹克木吉他演奏家斯科特·弗（ScottFore）所著，美国普樱公司出品。

书中10首谱例均是作者参赛时的获奖曲目，所配CD由作者本人亲自示范弹奏。

大部分曲子在CD中都分有完整音轨和伴奏音轨，此外，CD中还特地配备了慢速伴奏音轨。

关于怎样学好本书作者在文中已经作了详细的说明，在此我做几点补充：1. CD上的曲目要听熟，要领会其中的“意境”。

2. 对较长或难度较大的曲子要分段来练。

3. 把曲中的难点找出来重点练习。

4. 把整首曲子都弹熟练后，要能做到背谱弹奏。

5. 使用节拍器，最好在CD的伴奏下练习。

6. 交替拨弦要过关，这样你的注意力就可以放在音乐表现上。

7. 左手手指不要抬得太高，建议使用厚度在0.8mm-1.0mm的桃形拨片。

8. 仔细体会每首乐曲的编曲手法。

这本书里都是比较经典的曲目，编配都很不错。

我们在本书最后附加了六首精选简编版谱例，你可以用它来熟悉旋律，也可以把它们当成是热身练习。

最后，希望将来能在吉他比赛中听到你的Flatpicking风格的演奏。

<<匹克木吉他独奏>>

内容概要

《匹克木吉他独奏》给大家介绍的就是匹克派的一个分支——在木吉他上用匹克演奏的Flatpicking，它无疑是匹克派一支突起的异军。Flatpicking一般是以匹克独奏（或伴奏）的方式在木吉他上演奏蓝草或乡村风格的吉他曲，其特点是：速度快，大量使用空弦音，曲风比较轻快柔和，使用多种左、右手技巧。

<<匹克木吉他独奏>>

作者简介

斯科特·弗，2003年南卡罗莱纳州冠军，2002年全美Flatpicking大赛冠军，2002年道克·沃森吉他大赛冠军，2002年Old Fiddler 's Convention（每年一度的著名的传统音乐盛会，在美国virginia州的galax举行，风格以Country和mountain为主）吉他冠军，1999年温尼·C·亨德森吉

<<匹克木吉他独奏>>

书籍目录

作者的话演奏注释主奏吉他谱例Alabama Jubilee (阿拉巴马狂欢) Angeline The Baker (面包师阿珍琳)
) Beaumont Rag (博蒙特爵士) Bill Cheatham (比尔·切萨姆) Blackberry Blossom (黑莓花) Cluck Old
Hen (母鸡咯咯时) Ragtime Annie (拉格泰姆安妮) Red Haired Boy (红发男孩) St. Anne's Reel (圣安
妮里尔舞) Whiskey Before Breakfast (早餐前的威士忌) 节奏吉他谱例Alabama Jubilee (阿拉巴马狂欢
) Beaumont Rag (博蒙特爵士) Bill Cheatham (比尔·切萨姆) Blackberry Blossom (黑莓花) Cluck Old
Hen (母鸡咯咯叫) Ragtime Annie (拉格泰姆安妮) Red Haired Boy (红发男孩) StAnne Reel (圣安妮
里尔舞) · Whiskey Before Breakfast (早餐前的威士忌) 六首简编谱例Bill Cheatham (比尔·切萨姆
) Blackberry Blossom (黑莓花) Ragtime Annie (拉格泰姆安妮) St. Anne's Reel (圣安妮里尔舞
) Whiskey Before Breakfast (早餐前的威士忌) Wildwood Flower (野花)

<<匹克木吉他独奏>>

章节摘录

演奏注释 Alabama Jubilee (阿拉巴马狂欢) 这首曲子和“拉格泰姆安妮”一样,都是我在比赛中的“压轴”曲目。

在这个编配版本中,除了泛音以外,我几乎用到了所有的吉他弹奏技巧,在比赛中我经常用140以上的速度弹这首曲子,它可能是本书中难度最大的一首。

它需要你具备高超的右手技巧——特别是在快速弹奏的时候。

当然本曲同样适合慢速弹奏。

这首曲子以一个回转乐句(4小节+1个不完全小节)开场,然后直接进入(主题)旋律。

(主题)旋律的第一部分(6至21小节)比较简单,到第二部分(22至37小节)时难度开始加大。

这部分使用了Crosspickin9技巧,还需要用到很多的跨弦弹奏。

演奏时尽可能保持音符的延音,以使整体声音效果更加饱满。

第28小节的乐句是一个下行模进,我是从爵士萨克斯手那里借鉴到这一想法的。

有一点你需要记住:本曲中每一组音符是用其所对应的和弦指法来弹奏的。

从第38小节开始的第三部分编配上也很简单,仔细听CD上的录音,注意在42、49、50、51、52小节中的双音奏法。

仔细听录音体会这种感觉。

注:Crosspickin:利用匹克以某种固定方式在木吉他的三根弦上弹奏的一种拨弦技巧,用它可使吉他发如班卓琴般的滚动声音效果,它是每个蓝草风格吉他手都必须掌握的一项重要技巧。

Crosspickin9一般是在三根弦上弹奏(不一定是相邻的三根弦),较常用的拨弦方式有“下上下下”式拨弦(即交替拨)和“下下上”式拨弦(即顺拨),这两种拨弦方式产生的声音效果略有不同,你可以根据自己的爱好选择一种拨弦方式,建议初级和中级水平的吉他手先只学一种。

十九世纪五十年代曼陀铃大师杰西·迈克瑞诺兹(JesseMcReynolds)创造了这种奏法。

(如第22—25小节就是利用Crosspickin9来演奏的)

<<匹克木吉他独奏>>

编辑推荐

10首参赛获奖曲目，独奏谱+伴奏谱，详细的演奏讲解，各种拨片弹奏方式，完整音轨+原速、慢速伴奏音轨。

《匹克木吉他独奏》为美国匹克吉他大师斯科特·弗所著。

斯科特·弗：2003年南卡罗莱纳州冠军 2002年全美Flatpicking大赛冠军 2002年道克·沃森吉他大赛冠军 2002年Old Fiddler's Convention(每年一度的著名的传统音乐盛会，在美国virginia州的galax举行，风格以country和mountain为主)吉他冠军 1999年温尼·C·亨德森吉他大赛冠军。

<<匹克木吉他独奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>