

<<雍和草原情>>

图书基本信息

书名：<<雍和草原情>>

13位ISBN编号：9787800699481

10位ISBN编号：780069948X

出版时间：2009-03-01

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：李立群 著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;雍和草原情&gt;&gt;

## 内容概要

这是一本描绘雍和富与草原的画集，作者李立祥年轻时由京城下到锡林郭勒草原，在那里生活了二十余年，后到著名的藏传佛教古寺雍和宫工作，一千二又近二十年。

这两地，虽然一是相对封闭的京城寺院，一是一望无际的蒙古草原，但是，却有着久远的联系。

历史上，雍和宫曾是清代雍正乾隆两代帝王的在潜之居，乾隆九年（1744年），改为减传佛教寺院。改寺之初，乾隆即颁旨，寺院内设显、密、时轮、医学四大札仓，（学校），各札仓的僧员由内、外蒙古选送。

同年（1744年），从内蒙古49旗和外蒙古7部以及西藏邀集500名青年学僧来雍和宫修学佛法。

雍和宫承担起了培养“尊国政、谕例律、知举”宗教人才的重任；蒙藏地区多位高僧大德在这里留下了他们弘扬佛法、护国利民的千秋佳话。

寺内的匾额、石碑，均为满、汉、藏、蒙古四种文字镌刻。

这里成为中原地区联结蒙藏地区的一条宗教纽带，成为蒙藏等兄弟民族之间文化交流、人才交流的一座桥梁。

纵观雍和宫所藏的法物、法器，有许多是蒙藏高僧大德在往来问酬谢和馈赠的；还有反映蒙、藏民族习俗的唐卡、生活用具等造型艺术品，保存着原始占朴稚拙的遗风，呈现出古老民族的成熟与厚重，带有浓郁的地域色彩。

## &lt;&lt;雍和草原情&gt;&gt;

## 作者简介

李立祥，少年时在北京市少年宫学习国画，受秦仲文、马耀华等先生的教导。1968年下乡到锡林郭勒草原，后毕业于内蒙师范大学美术系，在草原任美术教师多年，1990年到雍和宫工作至今。

现为北京美术家协会会员、中国少数民族美术促进会会员、中华书画协会常务理事、中国书画家联谊会理事、中国博物馆学会会员、北京博物馆学会常务理事、北京市教协会理事、北京市东城区海外联谊会理事、雍和宫管理处研究室主任。

其作品以雍和宫和草原题材为主，兼画古代人物、山水等。

进入新世纪以来展事不断：2002年，在北京劳动人民文化宫举办《草原系列作品展》。同年，8幅描绘草原的作品被编入日本光村图书出版株式会社出版的国语教科书中。

2003年，在清华学科技园区举办《羊年画羊展》。

2004年，《李立祥画说雍和宫与草原》画册出版发行。

2005年，与人合办《西部放歌展》作品《蓝色的故乡》被瑞典民族博物馆收藏。

2006年，在中央美术学院美术馆举办《雍和草原情美术新作展》。

之后，内蒙卫视播出李立祥画展访谈节目。

2008年，为迎接北京奥运会，展示古都文化的内涵，《李立祥美术新作展》在贵宾楼奥林匹之窗展出。

近年著或合著有《雍和宫木版佛画》、《雍和宫》、《藏传佛教的礼仪文化》等书籍。美术作品被多家专业报刊刊载及介，关于雍和宫与草原文化的文章百余篇发表于各级专业报刊上。

<<雍和草原情>>

书籍目录

雍和宫雍和昭泰冬雪金秋时代佛仓昭泰门净地雪霁瑞雪庭院深深雪后法轮殿宝顶万福阁飞廊弥勒大佛松竹小院雍和梵境梵境金刚驱魔神舞静夜小院草原深处人家草原上河边的牛回家草原深处是我家出牧得草原清气，极天地大观新绿额吉诺尔绣春图草原行旅晨炊额吉套马手牧马人饮马霞光里青青草蓝天下的骑手彩云之下放歌图风雪中的骑手风雪牧人天边的彩霞出牧秋风起牧家女牧女与牛牧归炸包包说书图霞光里心本无生因境有打马球三羊开泰 春之声游春图板桥咏竹图听松图紫气东来钟馗神威图

<<雍和草原情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>