

<<自我形象设计实用化妆造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<自我形象设计实用化妆造型艺术>>

13位ISBN编号：9787800697159

10位ISBN编号：7800697150

出版时间：2006-2

出版时间：郭书义 中国民族摄影艺术出版社 (2006-02出版)

作者：郭书义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自我形象设计实用化妆造型艺术>>

内容概要

《自我形象设计实用化妆造型艺术》内容简介：妙手升华，标统时尚流行新势力，把化妆大师带回家，展示自我提升自信，俗话说：女人的颜容“岁前靠父母，二十岁后靠自己”，在竞争日趋激烈的当今时代，随着人际交往频率的增加和人们交往的多面性，形象自我设计将给人们带来革命性的美容时尚。

<<自我形象设计实用化妆造型艺术>>

作者简介

郭书义，国家一级形象设计师，现任北京电影学院副教授。

郭书义于1976年毕业于中央戏剧学院舞台美术系化妆专业，分配到北京电影学院从事化妆造型教学和影视创作工作，在校期间得益于名师李德权、霍起弟等教授的教诲。

她遵从恩师教导，在专业上不断进取、精益求精，向同行学习，向生活学习。

影视前辈王希钟老师、廖瑞清老师、孙月梅老师、范青山老师、王世如老师、绍杰老师、胡春美老师、郭桐老师都曾多次亲自给予指点，使她成为电影、电视、舞台的三栖化妆师，并居于中国化妆界前列。

30年间，她参加了17部电影故事片，100多集电视剧，130多部舞台剧目、小品、片段的化妆造型、形象设计工作。

其中电影故事片《瞧这一家子》获得同年国家级“优秀影片”奖，由她负责化妆造型的演员刘晓庆获得金鸡奖“最佳女配角”奖。

故事片《青春祭》获1986年法国塞特国际电影特别奖、1987年第六届香港电影节金像奖。

故事片《弧光》获第16届莫斯科国际电影节“生活的地毯”奖特别奖。

故事片《北京你早》获1989-1990年度广播电影电视部“优秀影片”奖。

她曾为数百位演员进行过栩栩如生的造型，其中有陈强、刘晓庆、谢芳、凌园、肖雄、宋春丽、宋晓英、郭凯敏、沈丹萍、蔡明、张丰毅、陶金、马晓晴、郭柯宇、张光北、白羚、马羚、吴越、韩文文、黄圣依、宋祖德等。

并与导演谢飞、郑洞天、许同均、张暖忻、田壮壮、张会军、侯克明等默契合作。

30年来，郭书义兢兢业业的从事化妆造型与影视化妆教学工作，并担任北京电影学院三个班级的主任教员，也曾担任16个班级的主持和组织教学工作。

近年来她被聘到中央戏剧学院、北京师范大学、中国传媒大学、中央民族大学、天津师范大学等全国重点学府讲授化妆造型课程。

与此同时，还为社会多个办学机构讲授影视化妆专业课程达13860多课时。

郭书义在多年的化妆造型课程上运用生动形象的语言，在高标准的专业知识基础上由浅入深、循循善诱，深受众多院校历届学生的欢迎和爱戴。

<<自我形象设计实用化妆造型艺术>>

书籍目录

第一章 皮肤护理是自我形象设计的基础一、对自我皮肤的正确判断(一)干性皮肤的特征(二)油性皮肤的特征(三)中性皮肤的特征(四)混合性皮肤的特征(五)过敏性皮肤的特征二、皮肤的自我日常保养(一)干性皮肤的日常保养(二)油性皮肤的日常保养(三)中性皮肤的日常保养(四)混合性皮肤的日常保养(五)过敏性皮肤的日常保养三、护肤应该注意养成的几个好习惯(一)正确的生活态度(二)积极锻炼身体(三)充足的睡眠(四)清洁皮肤要科学(五)洗脸应该注意的事(六)正确使用护肤品(七)注意防晒(八)改掉不良习惯第二章 自我形象设计必备材料一、化妆品与工具二、特殊用品第三章 自我形象设计的准备程序与造型技巧一 自我形象设计的准备程序(一)照镜子,正确认识自我(二)深入观察,分析自我形象中的各种因素(三)掌握自我形象设计的原则二 自我形象设计的面部认识(一)对面部内在结构的认识(二)对形象设计密切相关的头部肌肉的认识(三)对面部的分区认识三 如何打好底色(一)底色化妆品性质分类(二)打底色的方法(三)七种脸型的打底色技巧(四)与打底色相关问题的处理技巧(五)面部三色关系的搭配原则(六)面部色彩中的冷色与暖色及服装搭配(七)面部色彩中的冷色与暖色(八)色彩搭配举例四 如何化好腮红(一)认识腮红(二)正确使用腮红可以改变脸型结构(三)不同的脸型与腮红化法的关系(四)腮红的化妆方法五 如何化好五官(一)五官的位置(二)如何化好眼睛(三)如何化好眉毛第四章 不同角色自我形象设计技巧实例解新一 不同情态的设计技巧与造型要领(一)大学生形象(二)求职形象(三)公司职员形象(四)公司员工的周五形象(五)公司部门主管形象(六)东方女性外交形象(七)公共场合出镜形象(八)新娘形象(九)街市购物形象(十)健身活动形象(十一)海边渡假形象(十二)旅游纪念形象(十三)与朋友聚会时的形象(十四)卧室的装饰形象.....第五章 男士自我形象设计技巧与造型技巧第六章 不同环境自我形象设计的服装用色与妆型搭配第七章 个性化自我形象设计与艺术鉴赏作者感言

章节摘录

版权页：插图：（三）充足的睡眠经常熬夜的人总是面带倦意，皮肤晦暗。

这是因为皮肤和身体一样，都处于过度疲劳之中，而睡眠是消除疲劳的最好良药。

皮肤白天工作，主要是进行废物排泄，夜晚睡眠时仍然非常活跃地进行新陈代谢，补充营养和修复损伤，而熬夜却阻碍了这种修复使皮肤得不到充分的休养，久而久之皮肤就会出现这样那样的问题。

皮肤补充营养和修复的时间一般在晚上10点到次日清晨4点，因此最好在11点以前入睡。

睡眠要充足，特别是青年人最少要保证睡眠6~8小时。

但是如果只保证睡眠时间而睡得不塌实，常被噩梦骚扰，那么皮肤仍得不到充分的修复。

所以，在保证睡眠时间的基础上，应该注意睡眠质量。

要保证良好的睡眠，注意以下几点：（1）不抽烟，不要进行太剧烈的运动，不看带刺激性的小说，尽量将白天工作或生活里的烦恼抛开，不让情绪过于兴奋，过于激动，力争保持平静的心理状态。

（2）当有困意时，就立即上床就寝。

这样可以养成一种习惯性的睡眠模式以保证身体的生物钟到时就发出睡眠的信息，使你很快入睡。

（3）睡前用温水淋浴或热水烫脚，听一听轻松的音乐，这样有助安然入睡。

（4）睡眠时一定要保持室内空气流通，新鲜的空气是天然的安眠药。

（5）睡眠的姿势一定要正确，以侧卧最好，仰卧也可以，但不可以俯卧，以免造成面部皮肤的紧张，影响皮肤美观。

<<自我形象设计实用化妆造型艺术>>

编辑推荐

《自我形象设计实用化妆造型艺术》是由中国民族摄影艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>