

<<汉唐艺术赋研究>>

图书基本信息

书名：<<汉唐艺术赋研究>>

13位ISBN编号：9787800602665

10位ISBN编号：7800602664

出版时间：2005-1

出版时间：学苑出版社

作者：余江

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉唐艺术赋研究>>

内容概要

中国的书、画、乐、舞、杂技研究，虽多有专著，但利用辞赋有关资料则甚少。余江的论文，涉及了汉唐千余年间的乐、舞、书、画及杂技等三大类五大内容的所谓“艺术赋”，既简要探讨其源流，又深入细致地分析其代表作品，内容至广，头绪繁多，但脉络清楚，评论准确精到，时出新意，文字简炼。此文不仅是辞赋研究领域颇具创意的新著，更有效地丰富了乐、舞、书、画、杂技等艺术史的内容，值得充分肯定。

<<汉唐艺术赋研究>>

作者简介

余江，1970年生，江西余干人。

1992年7月，毕业于江西师范大学中文系，获文学学士学位。

1997年7月，毕业于陕西师范大学，获文学硕士学位(导师：迟铎先生；方向：先秦两汉文学·经学研究)；2002年7月，毕业于山东大学，获文学博士学位(导师：龚克昌先生；方向：中国辞赋史)。

现为天津外国语学院校聘教授、汉学院副院长(主持工作)，南开大学文学院博士后(台作导师：罗宗强先生)，天津师范大学古典文献研究所客座教授。

主要从事中国古代文学和文化的研究与教学工作。

先后承担国家级项目一项，省部级项目一项，参与著作三部，发表论文十多篇。

<<汉唐艺术赋研究>>

书籍目录

绪论乐舞赋 一、音乐赋的滥觞与成型 (一) 概述 (二) 音乐赋的滥觞 (三) 王褒的《洞箫赋》
(四) 马融与蔡邕及其他 二、音乐赋的丰富 (一) 概述 (二) 嵇康的《琴赋》 (三) 成公绥的
《啸赋》 (四) 傅玄、潘岳及萧纲 (五) 《鼓吹赋》和《横吹赋》 三、音乐赋的外扩和内收 (一)
概述 (二) 乐论赋 (三) 乐曲赋 (四) 乐事赋 (五) 乐器赋及其他 四、音乐赋的别枝——
舞蹈赋 (一) 概述 (二) 傅毅的《舞赋》 (三) 萧纲及顾野王 (四) 唐代“舞蹈赋”中的几
种舞蹈 五、汉唐乐舞赋辑目书画赋 一、书法赋的萌芽 (一) 概述 (二) 蔡邕的《笔赋》 二、
书法的赋的鼎盛 (一) 概述 (二) 杨泉的《草书赋》 (三) 王羲之与《用书赋》 (四)
王僧虔的《书赋》 三、书法赋的收束 (一) 概述 (二) 窦泉与窦蒙——《述书赋》及
注 四、绘画赋的源头 (一) 概述 (二) 王延寿的《鲁灵光殿赋》 五、绘画赋的出现杂技
赋主要参考文献后记

<<汉唐艺术赋研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>