

<<电影的叙事>>

图书基本信息

书名：<<电影的叙事>>

13位ISBN编号：9787800526466

10位ISBN编号：7800526461

出版时间：1998-1

出版时间：华语教学出版社

作者：沈贻炜

页数：152

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影的叙事>>

内容概要

说电影的叙事自然不能脱离文学叙事的渊源。

《电影的叙事》一书给予好莱坞的电影叙事以特别的注意是十分自然的。

不过，我还是认为任何一种叙事风格都不能囊括电影叙事的全体，好莱坞叙事风格本身也是在变化的，它也是一个具有弹性的与历史同在的实体，不应该也不可能变成一种静止的不能违背的模式，个人的、风格化的、民族的这些限定语应该出现在我们的电影叙事话语之中。

<<电影的叙事>>

作者简介

沈贻炜 浙江广播电视高等专科学校文艺系主任、副教授。

中国作家协会会员，中国电影家协会会员。

主要从事影视创作与理论的研究和教学，并著有电影《女儿红》（香港环亚影业公司出品）、《信仿办主任》（浙江电影制片厂出品）和电视剧《承诺》（北京长青藤剧场摄制）等多部有

<<电影的叙事>>

书籍目录

序

第一章 电影叙事的演进

第二章 “戏剧电影”和电影的戏剧化叙事

第三章 类型电影的叙事模式

第四章 当代电影叙事的基本趋势及它的多元化和兼容性

结束语

<<电影的叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>