

<<金申趣谈古代佛像>>

图书基本信息

书名：<<金申趣谈古代佛像>>

13位ISBN编号：9787800478802

10位ISBN编号：7800478807

出版时间：2009-11

出版时间：紫禁城出版社

作者：金申

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金申趣谈古代佛像>>

前言

佛像是佛教教理的重要载体和弘扬佛法的手段之一，所以古人把佛教也称为像教，就是这个缘故。本书主要侧重于可视的佛像，介绍历代的重要佛像遗物，分析其时代风格与造型特征，探讨其时代背景、人文思想等；此外围绕着制作佛像，它背后还有许多逸闻趣事。石窟艺术，万面因已有许多专著和论文就不作论述了。

<<金申趣谈古代佛像>>

内容概要

佛造像是中国古代艺术宝库中的奇葩。

千姿百态的佛像，或雍容华贵，或安静祥和，或金刚怒目，无不彰显出古代劳动人民的聪明与才智，是人类艺术的结晶，是世界文明史上的瑰宝。

金申先生在此书中不仅介绍了历代佛像和佛教遗迹，分析其时代风格和造型特征，探讨其时代背景和人文思想，还围绕佛像制作，穿插了诸多鲜为人知的趣闻轶事。

开卷畅怀，您的收获不仅仅是知识、文化，更是一次美妙的心灵之旅。

<<金申趣谈古代佛像>>

作者简介

金申，中国艺术研究院美术研究所研究员，文化部艺术品评估委员会佛像专家。

北京市人，毕业于内蒙古师范大学美术系。

著作有《中国历代纪年佛像图典》、《佛教雕刻名品图录》、《佛像鉴定与收藏》、《佛像的系谱》（译作）、《历代佛像真伪鉴定》、《海外及港台藏历代佛像珍品纪年图鉴》及论文集《佛教美术丛考》等。

多次为国家文物局举办的培训班和海内外高等院校讲授佛教文物考古知识，为国内外公私收藏者鉴定佛像。

多年致力于佛教美术史和佛教图像学研究，成绩显著。

在佛教文物鉴定方面，尤有独到功力。

<<金申趣谈古代佛像>>

书籍目录

一 源远流长的印度佛像艺术二 中国已有一千八百年的佛像制作历史 1.我国最早的佛像遗迹 2.带有佛陀像的摇钱树 3.四川乐山麻浩汉墓里的浮雕佛像4.佛教传入我国的路线三 北魏奇特的风俗一铸像以下四 漫谈佛像造型上的几个特征 1.佛像的发型 2.佛胸前的卍字 3.燃肩佛像五 几尊典型的十六国时期金铜佛像 1.后赵建武四年(338年)鎏金铜佛坐像 2.大夏胜光二年(429年)鎏金铜佛坐像 3.带有佉罗文的金铜禅定佛坐像 4.石家庄北宋村出土铜佛像 5.甘肃泾川县玉都乡出土十六国铜佛坐像 6.现藏于日本的部分十六国金铜佛像 7.十六国时期金铜佛像的造像特征六 流散于海外的多尊北魏单尊石佛像 1.太安元年(455年)张永造石佛坐像 2.太安三年(457年)宋德兴造石佛像 3.天安元年(466年)冯受受造石佛坐像 4.定州赵氏一族造定光佛立像 5.太和二十三年(499年)比丘僧欣造弥勒佛立像 6.桓氏一族供养石佛立像 7.太和十八年(494年)尹受国造石佛坐像 8.多尊太和年间的金铜佛像七 样式新奇的外来佛像八 印度阿育王像传入我国的故事九 瘦骨嶙峋的释迦牟尼佛苦行像十 旃檀佛像的典故和样式 1.倚坐式旃檀像 2.玄奘法师带回来的倚坐旃檀像 3.站立式旃檀像 4.日本僧人裔然模刻的宋代旃檀佛像 5.元明清时期北京的旃檀佛立像 6.藏传佛教的旃檀佛像十一 决疑冥想的半跏思惟菩萨像十二 大圆镜智的释迦牟尼佛涅槃像十三 漫谈善业泥像 1.唐永徽元年(650年)至相寺比丘造多宝佛塔 2.苏常侍造印度佛像 3.苏常侍等共作印度白骨像十四 小型金铜佛像趣话十五 漫话吴越国王造阿育王塔十六 五千零四十八尊洪武年鎏金佛像十七 古代佛造像的石料是从哪里来的十八 仁慈而灵异的仁兽十九 广饶张郭造像头部失而复得记二十 海外回流的五重舍利宝塔的内容和制作年代 1.塔身浮雕大日如来和过去七佛的组合 2.从大日如来的造型看舍利塔的时代 3.铁塔围拦上站立的银铸菩萨像 4.银塔塔身的线刻涅槃佛像

<<金申趣谈古代佛像>>

章节摘录

插图：阿育王本为印度摩揭陀国国王，亦译阿输迦。

意思是“无忧王”。

印度孔雀王朝第三代国王（在位年代约为公元前268 - 前232年）。

他继承并发展了其父、其祖父统一印度的事业，使孔雀王朝成为印度历史上第一个统一的大帝国。

他把自己统治的业绩及对人民的教化要求刻在岩壁及石柱上，这就是著名的阿育王摩崖法敕和石柱法敕。

据佛教传说，阿育王即位之初，诸多暴虐。

后信仰佛教，在全国修建了84000座佛舍利塔，多次对佛教僧团施舍大量的土地与财物。

阿育王成了佛教上的大弘法者和大护法。

汉文的《阿育王经》七卷，最初由西晋安法钦译，此后又征召扶南国名僧僧伽婆罗再译。

梁武帝对阿育王广兴佛法的事迹颇为仰慕，据《历代三宝记》十一载：阿育王经十卷，天监十一年六月二十六于杨都寿光殿译，初翻日，帝躬自笔受。

即梁天监十一年（512年）僧伽婆罗在扬州寿光殿开译时，梁武帝亲自做记录。

所谓阿育王像，指得并非是阿育王本人的肖像，而是传说阿育王在世时所监造的佛像。

阿育王像的故事最初流行也集中在扬州长干寺、荆州长沙寺等长江中下游地区。

据佛史的记载，阿育王像的发现往往附会有种种灵异故事，且不是在地下，就是出白海中。

《法苑珠林》卷二十一“东晋杨都金像出渚缘”记有以下故事：晋成帝咸和年中，丹阳尹高俚往还市阙，每张侯桥浦有异光现，乃使寻之，获金像一躯，西域古制，足趺并阙。

说的是东晋咸和年（326-334年），丹阳尹高俚往返街市，每次路过张侯桥时水中都出现奇异的光芒，于是遣人捕捞，发现金铜佛像一尊，古老的西域形制，但是背光和台座都不全了。

下文又说此后临海渔人张系世在海上捕鱼捞出了铜莲花座，晋成帝司马衍试着安在佛像足上，恰好符合。

而且此事过后四十余年竟又在南海交州合浦于海中得佛像的背光，于是台座和背光全部配齐了，真是缘分所致。

不仅如此，且发现台座上有外国字，经求那跋陀罗辨认，刻的是阿育王第四个女儿所做的佛像云云。

此事在《梁书》卷五十四《诸夷列传》所记大同小异，《法苑珠林》所记应该是来自《梁书》，但《梁书》仅记为“得金像”，《法苑珠林》强调了“西域古制”，可以看出中国古代佛教徒崇尚西域古制佛像。

在《梁书》中记为“阿育王第四作”并没有“女”字，《法苑珠林》不知从哪里得来“女”字。

如果依据《梁书》，则亦可理解为阿育王作佛像的第四次临摹本。

阿育王像被送到瓦棺寺，沙门慧遂想复制这尊像：瓦棺寺沙门慧遂欲求模写，寺主僧尚恐损金色，语遂曰：“若能令佛放光，回身西向者，非途所及。

”遂至诚祈请，至于中宵，闻有异声，开殿见像，大放光明，转坐西面。

于是乃许模之传写数十躯，所在流布。

<<金申趣谈古代佛像>>

编辑推荐

《金申趣谈古代佛像》是权威视野，专家解读。
著名学者金申先生以风趣的语言、精美的图片，带您走进美轮美奂的佛造像艺术圣殿。

<<金申趣谈古代佛像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>