

<<文房清供>>

图书基本信息

书名：<<文房清供>>

13位ISBN编号：9787800478277

10位ISBN编号：7800478270

出版时间：2009-11

出版时间：紫禁城出版社

作者：张荣，赵丽红 主编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文房清供>>

前言

文房清供是中国传统文房辅助用具的一种雅称，也称文房杂器，又因多由精美的工艺造型和极具观赏性的器物组成而被称为文玩。

文房清供种类繁多，用途广泛，如笔筒、笔插、笔匣、笔插、笔洗；墨盒、墨床、水注、水丞；镇纸、臂搁、裁刀；砚滴、砚屏；印章、印盒、帖架、文具箱等，可谓包罗万象、琳琅满目。

文房清供的制作工艺繁复，包括绘画、法书、烧造、雕刻、镶嵌等多种工艺；材质丰富，金、银、铜、铁、玉石、漆器、陶瓷、玻璃、珐琅以及竹、木、牙、角、匏等无所不备。

这些功能各具的文房清供与笔、墨、纸、砚一起，构成了笔耕丹青的必要条件，成为书斋中不可或缺的陈设雅玩。

早在距今三千多年的殷商时代，就已经出现玉制调色器，砚就是从研磨器和调色器逐渐演变发展而来的。

砚、笔、墨、铜削、无字木牍等整套文具的出土，则首见于湖北江陵凤凰山西汉墓。

在纸张发明以前，人们在竹木简牍上书写，书刀就是专用于修治简牍的工具，其材质初为青铜，后为铁制，汉代尤为普遍。

在汉代，已经出现了玉或铜制的水注、笔洗、砚滴等，如江苏扬州老虎墩东汉墓中出土的一件白玉飞熊砚滴，造型夸张，雕琢精美。

汉代砚滴多为龟蛇熊羊等动物造型，古朴浑厚，这些早期的文具不仅形态生动传神，并且具有粗犷豪放的艺术风格，成为汉代文具的典型特点。

魏晋南北朝时期，战乱不断，士人纷纷避世专心攻艺，天文、地理、哲学、艺术等领域都出现了很多贤达之士。

这个时期是我国文化艺术发展的重要阶段。

这种背景，对文房用具的发展有着重要的影响，此时相继出现了水盂、镇纸、笔筒、笔格、臂搁等诸类器物。

随着瓷器在社会生活中应用领域的扩大，在早期青瓷中尚不多见的瓷制文房用具，到两晋时大量出现，用青釉制作的水注、砚滴、水盂、笔筒等，造型古拙，胎质坚硬，釉色莹润，纯净如翠，收藏于北京故宫博物院的东晋青釉笔筒是最早的笔筒实物。

六朝词赋中有不少是咏赞文房用具的，且文人雅士赏玩文房清供的趣事多有记载。

晋代傅玄的《水龟铭》、南朝梁简文帝萧纲的《咏笔格》、南朝梁吴均的《笔格赋》、南朝梁庾肩吾的《谢赉铜砚笔格启》等，除了在文中详细地描绘了这些文具的材质、用途、工艺外，还涉及到了其陈设和摆放的位置。

南朝徐陵的《玉台新咏·序》中有“琉璃砚匣终日随身，翡翠笔床无时离手”之句。

隋唐是我国科举制度的起源和兴起期，文人意识趋强，书法和绘画艺术渐盛，文房用具品类渐众，材质多样。

唐代陆龟蒙《和袭美江南道中怀茅山广文》有：“自拂烟霞安笔格，独开封检试砂床。”的诗句。

世人开始侧重于文房用具在形式、工艺、材质上的设计与欣赏，以及使用的意境与品味。

在崇尚华丽的唐代，出现了用三彩釉、褐色釉、黄釉、白釉等烧制的文房用具。

如广东省博物馆收藏的唐代青釉点褐彩龟形水丞，就是此时有代表性的文具。

这些器物造型别致，色彩艳丽，匠心独具，反映出当时工匠们丰富的想象力和高超的技艺。

<<文房清供>>

内容概要

文房清供是中国传统文房辅助用具的一种雅称，也称文房杂器，又因多由精美的工艺造型和极具观赏性的器物组成而被称为文玩。

文房清供种类繁多，用途广泛，如笔筒、笔插、笔匣、笔掭、笔洗；墨盒、墨床、水注、水丞；镇纸、臂搁、裁刀；砚滴、砚屏、印章、印盒、帖架、文具箱等，可谓包罗万象、琳琅满目。

文房清供的制作工艺繁复，包括绘画、法书、烧造、雕刻、镶嵌等多种工艺；材质丰富，金、银、铜、铁、玉石、漆器、陶瓷、玻璃、珐琅以及竹、木、牙、角、匏等无所不备。

这些功能各具的文房清供与笔、墨、纸、砚一起，构成了笔耕丹青的必要条件，成为书斋中不可或缺的陈设雅玩。

<<文房清供>>

书籍目录

序言 文房清供之沿革 文房清供概述 笔之属 墨之属 纸之属 砚之属 印章 印泥盒 印匣 多宝文具匣

<<文房清供>>

编辑推荐

《文房清供》由紫禁城出版社出版。

<<文房清供>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>