第一图书网, tushu007.com

<<乾隆四美与三友>>

图书基本信息

书名：<<乾隆四美与三友>>

13位ISBN编号：9787800477928

10位ISBN编号：7800477924

出版时间：2008-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：段勇

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<乾隆四美与三友>>

内容概要

为乾隆皇帝收藏的“四美”与“三友”七幅画作，涵盖了人物画、山水画、花鸟画三科，时代跨度从晋代直至明代，可以说反映了中国传统绘画的基本特征；同时，其传承、流失和收藏现状也堪称清宫散佚文物的缩影。
而“四美”和“三友”作为绘画个体，长期以来受关注的程度十分悬殊，作为“四美”和“三友”两个群体，更是有被湮没遗忘的危险，因此，《乾隆四美与三友》对此七幅画作的创作过程、历代题跋、流传经过以及当年乾隆皇帝用来收藏画作的“四美具”与“三友轩”进行研究，在文物、历史和宫廷文化领域都具有重要的意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

段勇，1967年出生，四川省叙永县人，北京大学考古学博士。
曾在中国历史博物馆和国家文物局工作，现为故宫博物院副研究馆员，长期从事文物、博物馆研究。出版了《商周青铜器幻想动物纹研究》、《当代美国博物馆》、《明清皇宫紫禁城》三部专著和《东亚艺术与美国文化》一部译著，并发表过，《从考古发现看龙的起源及早期面貌》、《古物陈列所的兴衰及其历史地位述评》、《博物馆与文化遗产的“普世”问题探析》等二十余篇专业论文和学术文章。

第一图书网, tushu007.com

<<乾隆四美与三友>>

书籍目录

上篇 乾隆“四美一 何谓“四美二“四美”的画画、题跋及印鉴内容[一]《女史箴图》[二]《潇湘卧游图》[三]《蜀川胜概图》[四]《九歌图》三“四美”的传承、清宫收藏、流失及现状[一]《女史箴图》[二]《潇湘卧游图》[三]《蜀川胜概图》[四]《九歌图》四 与“四美”相关的几个问题[一]“四美”的聚散因缘[二]“四美”与《石渠宝笈》、《清高宗御制诗文全集》著录的差异[三]“四美”的同题材作品中篇 乾隆“三友一 何谓“三友二“三友”的画面、题跋及印鉴内容[一] 宋元《梅花合卷》[二] 元人《君子林图》[三] 传曹知自《十八公图》三“三友”的传承及现状[一] 宋元《梅花合卷》[二] 元人《君子林图》[三] 传曹知自《十八公图》[四]“三友”聚一轩[五] 与“三友”同题材的绘画下篇“四美具”与“三友轩一 建福宫花园二 静怡轩“四美具[一] 静怡轩的位置与格局[二]“四美具”的陈设与功用三 紫禁城内两处“三友轩[一] 凝晖堂的位置与格局[二] 凝晖堂内“三友轩[三] 宁寿宫花园的玉粹轩与三友轩四 建福宫花园毁而复建主要参考资料

第一图书网, tushu007.com

<<乾隆四美与三友>>

编辑推荐

段勇《乾隆四美与三友》、李湜《明清闺阁绘画研究》、关雪玲《清代宫廷医学与医学文物》、聂崇正《清宫绘画与"西画东渐"》，此四种四册为紫禁书系第四辑。

何谓“四美”与“三友”　　何谓“四美具”与“三友轩”　　——两个不该被遗忘的绘画群体

——一段清宫文物流散的辛酸历程　　紫禁城墙高宫深，珍藏百万，典籍无数，足资代代承传研发，各各昭示于众，故编此紫禁书系。

凡涉中国宫廷文化艺术之专题专论，以文论，以图示说史证物者，均可入系。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com