

<<梵华楼（第1卷）>>

图书基本信息

书名：<<梵华楼（第1卷）>>

13位ISBN编号：9787800477126

10位ISBN编号：7800477126

出版时间：2009-9

出版时间：故宫出版社

作者：故宫出版社

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梵华楼（第1卷）>>

前言

故宫庄严宏伟的古代宫殿建筑群及其无与伦比的文物收藏，记载着明清两代五百多年的历史风云，刻写下中华民族多元文化交汇的精彩篇章。

藏传佛教文物就是这一篇章的真实记录和生动反映。

藏传佛教作为藏族文化的一个重要部分，在清代宫廷文化中占据重要地位。

故宫藏传佛教文物分两部分：一是遍布紫禁城中的佛殿建筑，为不可移动的文物；二是数万件可移动的藏传佛教文物，包括佛经、佛造像、佛塔、供器、唐卡等。

这些文化遗产充分显示了中华民族大家庭各民族血脉相通、中华文化多元一体的特性。

梵华楼是紫禁城内藏传佛教佛堂之一，位于宁寿宫后部东路。

在众多的原状佛堂中，梵华楼占有重要地位。

它于清乾隆三十七年（1772年）仿紫禁城西路建福宫花园静怡轩后慧曜楼修建，四十一年（1776年）完工，目前建筑完好，至今仍基本保持着乾隆时期的原貌。

佛堂文物陈设齐整，现存文物一千零八十三件，包括佛造像、唐卡、供器、佛塔等诸多文物。

按照藏传佛教显密兼修的思想，供设佛造像、唐卡、供器，全面系统地表现了藏传佛教诸佛、菩萨、护法尊神的形象，是研究我国藏传佛教文化的重要遗存。

《梵华楼》一书是故宫博物院首次出版的原状佛堂专题报告。

它不是一本展览图录，也不是某一类文物的精品选集，而是集建筑与文物于一体，借鉴考古学方法完成的一部考察报告。

参与此项工作的同志以严谨的科学态度，严格按照工作程序，一步步地完成了室内外建筑的测量、照相、制图，全部文物的整理核对、测量、照相、制图，以及查找清代档案资料、考证建筑与文物历史、进行文字撰写等一系列繁重的基础工作。

主编王家鹏先生更是付出了大量心血。

全书收入图版一千四百余幅，墨线图一百四十九幅，文字三十四万字。

大至建筑构造，小至佛造像、唐卡的细微之处，全面展示了梵华楼的方方面面，是一部文字准确、图版清晰的梵华楼档案。

梵华楼对于六品佛楼的研究有着重要意义。

藏传佛教格鲁派（黄教）主张修学佛法当由显人密、显密兼修，将整个修行过程分为六个次第亦即六品，以此六品经典教义为基础，以佛造像、唐卡、佛塔等法物具象地、立体地供奉，系统表现其修行思想的佛堂即是六品佛楼。

从乾隆二十二年至四十七年间（1757-1782年），清宫先后修建和装修的六品佛楼达八处之多，其中多数已经面目全非，不为人知，或者夷为平地，被人遗忘，梵华楼是其中唯一的一处目前仍保存完整的原状，也是六品佛楼陈设模式的定型之作，成熟之作。

<<梵华楼（第1卷）>>

内容概要

梵华楼建筑与室内陈设文物是一个整体，本书以整理报告的形式，完整的介绍说明。
一以建筑形制、内檐装修方面综合说明梵华楼建筑情况；二以建筑格局为框架，按楼上下七开间位置，先述明间，再按六品顺序逐间说明陈设文物状况。

<<梵华楼 (第1卷)>>

书籍目录

第一卷 目录 图版目录 线图目录 序言 第一章 概述 一、梵华楼概况 二、文物保存整理 三、资料整理研究 梵华楼提要 第二章 建筑 一、建筑结构与装修 二、勘测说明 第三章 室内陈设 一、明间 二、一室般若品 第二卷 目录 图版目录 线图目录 三、二室无上阳体根本品 四、三室无上阴体根本品 第三卷 目录 图版目录 线图目录 五、四室瑜伽根本品 六、五室德行根本品 第四卷 目录 图版目录 线图目录 七、六室功行根本品 八、六品佛楼供器箱 第四章 清代宫廷《陈设档》 《梵华楼陈设册档》 《佛日楼、梵华楼》 附录 相关研究论述 六品佛像汉、梵文音序索引后记

<<梵华楼（第1卷）>>

章节摘录

插图：2.《内务府口奏绿头牌白本档案》（简称《奏销档》），存中国第一历史档案馆。档案中记录了六品佛楼修建与装修的时间、所费银两等。

据此可以了解到各佛楼在建设过程中相互关系。

3.《内务府陈设档》（简称《陈设档》）现存中国第一历史档案馆、故宫博物院图书馆。

是清宫内务府定期清点宫中各处殿堂陈设的记录，记载物品名称、现状、数量、摆放位置等。

《陈设档》可提供多座六品佛楼不同时期的陈设情况。

故宫博物院对梵华楼文物资料的整理与研究工作进行多年。

1986年，王世襄在《故宫博物院院刊》1986年4期发表了《梵华楼珞琅塔和珞琅塔则例》，全文刊布了一份珍贵的清宫档案（《照金塔式样成造珞琅塔一座销算底册》，此底册恰为梵华楼第六室功行根本品珞琅塔工料则例，王先生结合珞琅塔实物分析了则例的多方面价值，为梵华楼珞琅塔的研究提供了重要的材料。

1992年，故宫博物院编写的《清官藏传佛教文物》出版，书内发表了梵华楼室内外照片五幅，并对梵华楼做了简要介绍。

1996年，王家鹏开始研究“六品佛楼”这一清代宫廷佛堂典型模式。

1999年，王家鹏发表《故宫六品佛楼梵华楼考——清代宫廷佛堂典型模式》，考证了故宫中这座有代表性的重要佛殿的建筑起源、建筑艺术特点、宗教功能、建筑内陈设的佛教文物的特性。

证实了梵华楼独特的建筑结构与藏传佛教密宗四部的关系。

2000年，罗文华发表《清宫六品佛楼模式的形成》，分析比较了多座六品佛楼的建筑与室内装修历史、室内文物陈设情况，论述了清宫廷六品佛楼相互借鉴继承的关系、六品佛楼模式的形成过程。

2000年后还有多篇相关论文发表。

参见本书附录。

与六品佛楼研究相关的国外学者论述有：1.Clark.W.E.editor.TWO Lailaistic Pathemls《两种喇嘛教神像集》，Harvrd Univetrtsity Press1937。

此书哈佛大学以哈佛燕京学社丛书（Harvard-Yenctling Institute.

Morlograph Series）之卷三、卷四出版。

哈佛大学梵文教授walter Elagene Clark，根据已故钢和泰男爵搜集的材料作了导言与索引，发表了故宫宝相楼六品佛铜像和《诸佛菩萨圣像赞》两种喇嘛教神像集。

以这两部神像集与《三百佛像集》和《五百佛像集》四种资料合编成梵、藏、汉诸尊名号检索，此书成为藏传佛教图像学及神系研究的重要工具书。

<<梵华楼（第1卷）>>

编辑推荐

《梵华楼(第1卷)》是由紫禁城出版社出版的。

<<梵华楼（第1卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>