

<<故宫藏镜>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏镜>>

13位ISBN编号：9787800476969

10位ISBN编号：7800476960

出版时间：2008-8

出版时间：紫禁城出版社

作者：何林

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫藏镜>>

内容概要

我国古代铜镜从齐家文化时期开始出现，经过漫长历史时期的发展、演变，一直延续到清代晚期，其间虽然经历了各个社会时期的动乱、变革，铜镜的铸造及使用从未间断过。铜镜上的纹饰及铭文从侧面反映了当时社会的思想文化、宗教信仰、社会生活以及中外文化交流等方面情况。

本书图文并茂地介绍了故宫收藏的铜镜。

春秋战国时期铜镜的数量已远远超过了商周时期铜镜数量，确切的数字已很难统计。这时期铜镜数量不仅增多，而且出土的地域也很广泛，以湖南、湖北、江苏、安徽等地出土的数量最多，陕西、山西、河南、河北、吉林、辽宁、内蒙古、四川、山东、广东、广西等地也有出土。这表明铜镜在社会生活中的普及率不断提高，铜镜铸造业在春秋战国时期得到快速发展。这时期铜镜绝大多数都是圆形，极少数是方形，镜背面中心多数为一钮，少数有多个钮，有的钮为透空状，一般镜钮较小，多为弦钮，镜体较薄，镜面较平直，多数镜边缘上卷。纹饰内容很丰富，有一些与这时期青铜器上的纹饰相似，出现了弦纹、羽状纹、叶状纹、几何纹、山字形纹、蟠螭纹、连弧纹、动物纹等。个别铜镜上还可彩绘、错金银等工艺作装饰，纹饰流畅整齐，搭配和谐，突出主题，形成了这一时期铜镜纹饰的特点，显示出春秋战国的时期的铜镜已趋向规范化。

<<故宫藏镜>>

书籍目录

战国 一 连弧纹镜 二 四山纹镜 三 五山纹镜 四 五山纹镜 五 菱形纹镜 六 蟠螭纹镜 七 蟠螭纹镜 八 连弧蟠螭纹镜
 两汉 九 脩相思铭镜 一〇 昭明铭镜 一一 鸟书铭镜 一二 见日之明铭镜 一三 长生未央铭镜 一四 王氏昭铭镜 一五 尚方铭镜 一六 渔猎博局纹镜 一七 鎏金银博局纹镜 一八 长宜子孙铭镜 一九 变形四叶纹镜 二〇 阴氏铭镜 二一 重列神兽纹镜 二二 龙虎纹镜 二三 车马人物纹镜 二四 李氏铭镜 二五 永和元年铭镜 二六 熹平元年铭镜 二七 建安廿四年铭镜
 隋唐 二八 十二生肖纹镜 二九 龙纹方镜 三〇 百福来扶铭镜 三一 仙山并照铭镜 三二 光流素月铭镜 三三 瑞兽葡萄纹镜 三四 瑞兽葡萄纹方镜 三五 犀牛花纹镜 三六 宝相花镜 三七 瑞兽葡萄纹镜 三八 仙女玉兔纹镜 三九 打马球镜 四〇 狩猎纹镜 四一 鸳鸯蜂蝶纹镜 四二 双雁衔花天马纹镜 四三 双凤衔绶莲花纹镜 四四 团花纹镜 四五 宝相花纹镜 四六 蛱蝶穿花纹镜 四七 竹林弹琴纹镜 四八 侯瑾之铭方镜 四九 荣启奇(期)铭镜 五〇 凤纹镜 五一 龙纹镜 五二 十二地支铭镜
 宋辽金元 五三 镜子局款镜 五四 龕谷寨验志款镜 五五 锦地斜方花纹镜 五六 玄武纹镜 五七 长春铭镜 五八 龟鹤佛像纹镜 五九 饶州铭镜 六〇 匪鉴斯钟式镜 六一 元祐二年款镜 六二 嘉熙元年款镜 六三 卧女长方足镜架 六四 鎏金犀牛望月镜架 六五 天庆三年款镜 六六 大定通宝仙人纹镜 六七 承安三年款镜 六八 昌平县款镜 六九 共城款镜 七〇 仙人纹长柄镜 七一 至顺辛未铭镜 七二 至正元年铭长柄镜 七三 牡丹凤凰纹镜 七四 双龙纹镜 七五 蟠龙纹镜 七六 鼎式镜
 明清 七七 洪武云龙纹镜 七八 嘉靖任邱令铭镜 七九 隆庆三年铭方镜 八〇 隆庆三年铭方镜 八一 万历辛卯铭镜 八二 万历甲寅铭镜 八三 万历款鎏金龙凤纹镜 八四 天启六年款镜 八五 炉式镜 八六 钟式镜 八七 瓶式镜 八八 八角云龙纹镜 八九 花朵形镜 九〇 蟠龙月字镜 九一 双蝠菱形镜 九二 双环龙纹镜 九三 云朵龙纹填漆镜 九四 云纹填漆镜 九五 飞凤牡丹双字镜 九六 花朵纹镜 九七 龙纹规字镜 九八 九世同居镜 九九 七言诗铭镜 一〇〇 准提咒文铭镜 一〇一 薛恩溪造铭镜 一〇二 任小轩造镜 一〇三 螭钮镜 一〇四 十二生肖纹镜 一〇五 开玩通宝款镜 一〇六 菱花式素镜 一〇七 菱花形素镜 一〇八 素方镜 一〇九 崇祯五年款镜 一一〇 长方形铜镜 一一一 犀牛望月镜架 一一二 康熙五岳八卦纹镜 一一三 嵌珧琅缠枝花纹镜 一一四 乾隆款双螭纹镜 一一五 乾隆款博局纹镜 一一六 仿瑞兽菱花镜 一一七 乾隆长宜子孙铭镜 一一八 乾隆款铭镜 一一九 乾隆款铭长方镜 一二〇 乾隆款铭长方镜 一二一 乾隆款八卦纹镜 一二二 乾隆款瑞兽葡萄纹镜 一二三 乾隆款万春芙蓉镜 一二四 乾隆款尚方镜 一二五 乾隆款舞凤狻猊纹镜 一二六 乾隆款五岳真形镜 一二七 仿海马瑞兽菱花形镜 一二八 双凤纹镜 一二九 乾隆款镜 一三〇 乾隆款镜 一三一 仁寿五福纹镜 一三二 五子登科铭镜 一三三 喜生贵子铭镜 一三四 薛晋侯款镜 一三五 薛惠公造方镜 一三六 铭文方镜 一三七 福寿康宁镜 一三八 素镜 一三九 素方镜 一四〇 八角形素镜 一四一 彩漆双喜龙凤纹镜 一四二 描金荷花纹木柄铜镜 一四三 人物纹木柄铜镜 一四四 松树人物纹木柄铜镜 一四五 亭阁纹木柄铜镜 一四六 狮纹木柄铜镜 一四七 玉柄素镜 一四八 鎏金双兽钮镜 一四九 嘉庆双鱼纹镜 一五〇 清宣宗御制铭镜

<<故宫藏镜>>

章节摘录

战国 战国时期铜镜铸造业得到快速发展，制作技术逐渐成熟，铜镜的形制、纹饰都已趋向规范化，奠定了中国古代铜镜发展的基本模式。

这时期的铜镜绝大多数为圆形，镜背中心有一钮，一般镜钮较小，多为弦钮。

镜体较薄，镜面比较平直，多数镜缘上卷。

常见的纹饰有羽状纹、叶纹、山字纹、蟠螭纹、连弧纹、几何纹、动物纹等。

.....

<<故宫藏镜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>