

<<故宫书画馆-第三编>>

图书基本信息

书名：<<故宫书画馆-第三编>>

13位ISBN编号：9787800475702

10位ISBN编号：7800475700

出版时间：2009-3

出版时间：紫禁城

作者：张震 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国书法与绘画艺术源远流长。

它们同起源于原始符号，同在华夏文明的土壤中滋长，使用相同的笔墨纸砚，均以线条为基础的造型手段，追求共同的笔墨技巧和抒情写意的审美意趣。

虽然尔后它们发展为两个独立的艺术门类，前者更侧重抒写性情，后者更强调传神写照，但二者数千年来始终相互借鉴，共同发展。

书中有画，画中有书，相辅相成，相得益彰。

也正因为此，书画艺术在诸多中国传统艺术门类中，至今仍历久不衰，欣欣向荣。

中国书法与绘画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法和审美意趣，在世界美术之林中占有重要的地位。

晋唐时期是中国书画艺术构建体系的重要时期。

晋代王羲之天才的创作实践大大提高了汉字新兴书体的艺术品位，成为后世书法审美的基准坐标。

以顾恺之为代表的人物画创作也已达到很高的水平。

隋唐画坛在人物画继续发展的同时，山水楼阁、鞍马走兽等画科也相继繁荣，阎立本、展子虔、韩滉等人的名作无不呈现一派恢弘富丽的盛世气象。

唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等楷书大家所确立的汉字结体用笔规范，影响深远，沿用至今。

五代两宋绘画更趋成熟完备，山水、人物、花鸟名家辈出，风格崇尚写实，精能高雅。

这与当时皇家设置画院、奖掖人才的措施以及文人士大夫阶层对艺术创作的广泛参与有很大关系。

宋元的文人书家，强调在“守法”的前提下张扬个性，表现“书卷之气”，书法在实用的基础上被赋予更深厚的文化内涵，“宋四家”和元代鲜于枢、赵孟頫皆为代表人物。

同样，“元四家”高张“文人画”旗帜，提倡抒写性情，不求形似，为明清绘画的发展开辟了广阔天地。

<<故宫书画馆-第三编>>

内容概要

故宫博物馆收藏有丰富的中国古代书画。

其中既有晋唐宋元的稀世古本，也有明清各个画派名家的代表作品，可以清晰、系统地反映中国古代书法与绘画艺术发展的脉络。

为了感受经典，分享中国书画艺术的美轮美奂，展示中华传统的博大精深，我们将分批展出历史书画家的精品佳作，以供广大观众研究、欣赏。

<<故宫书画馆-第三编>>

书籍目录

尺幅内外笔墨千载01.晋 王献之《东山松帖》页02.隋 展子虔(传)《游春图》卷03.唐 韩混《五牛图》卷04.唐 柳公权《蒙诏帖》卷05.五代 周文矩(传)《重屏会棋图》卷06.宋 黄庭坚《杜甫寄贺兰锜诗》页07.宋 米芾《三札》卷08.宋 赵佶(传)《听琴图》轴09.宋 马麟《层叠冰绡图》轴10.元 钱选“幽居图”卷11.元 倪瓒《梧竹秀石图》轴12.元 吴镇《芦花寒雁图》轴13.元 康里**《谪龙说》卷14.明 宋广《七言诗》轴15.明 沈粲《致晓庵诗札》页16.明 戴进《山水图》轴17.明 林良《灌木集禽图》卷18.明 吕纪《鹰鹊图》轴19.明 吴伟《松荫观瀑图》轴20.明 沈周《为惟德作山水图》轴21.明 祝允明(《饭苓赋》轴22.明 唐寅(《观梅图》轴.....

<<故宫书画馆-第三编>>

章节摘录

02.隋 展子虔(传)《游春图》卷 展子虔,生卒年不详,渤海(今山东阳信)人。历北齐、北周和隋三个朝代(550~617)。

隋文帝时受诏出仕,曾任朝散大夫、帐内都督等职。

擅长道释、人物、鞍马、楼阁、山水,“触物留情,备皆妙绝”。

此卷描绘官宦贵族在春光明媚的季节到郊外“踏青”的游乐场面。

整幅以自然风光为主,人物殿阁点缀其间,人们或骑马,或步行,或乘船,在花团锦簇的湖光山色中流连忘返。

画家在创作中较好地表现了“远近山川,咫尺千里”的空间效果,“丈山、尺树、寸马、豆人”,比例关系适宜,改变了六朝“人大于山,水不容泛”的无空间山水面目,造型手法更为丰富,写实能力明显提高。

在用笔设色上,以青绿勾填法绘山石,局部则以金线勾描,鲜明纯净,呈现出一种富丽堂皇的古拙美。

此卷的时代归属在学术界目前尚有争议,但在中国古代绘画史上《游春图》仍然是早期青绿山水里程碑式的佳作。

本幅无作者款印,幅前宋徽宗题“展子虔游春图”。

鉴藏印有:宋内府“宣和”诸印,元“皇姊图书”朱文印,清“安岐之印”朱文印、“梁清标印”朱文印,清内府鉴藏印等三十六方。

(傅东光)

<<故宫书画馆-第三编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>