

<<紫禁城风水>>

图书基本信息

书名：<<紫禁城风水>>

13位ISBN编号：9787800475160

10位ISBN编号：7800475166

出版时间：2005-7

出版时间：紫禁城出版社

作者：王子林

页数：333

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫禁城风水>>

内容概要

《紫禁城风水》是故宫博物院王子林先生的多年研究成果，是第一本研究紫禁城风水的专著。

作者从风水理论的角度研究考察紫禁城，以紫禁城为实例探讨中国风水理论。

作者指出，紫禁城及明清北京城的规划和建筑有诸多独特形式和丰富内涵，它们正是以中国风水理论为指导进行的。

该书分为十二章，对紫禁城的龙脉、龙穴、紫禁城的中轴、紫禁城的山水融结和风水格局、紫禁城的镇宅灵符、二元时空和保护神以及北京城的风水格局等专题进行了系统、科学、清晰、深刻的研究和阐述。

专家认为，《紫禁城风水》一书是故宫学研究、中国传统风水文化研究的重要成果。

<<紫禁城风水>>

书籍目录

序导言第一章 重峦叠峙，气上冲天——紫禁城的龙脉第二章 阴阳交会，生气无限——紫禁城的龙穴
第三章 为政以德，譬如北辰——紫禁城的中轴第四章 枕山襟水，负阴抱阳——紫禁城的山水融结第
五章 阴阳五行，三垣星象——紫禁城的风水格局第六章 堪天舆地，宇宙中心——位京城的风水格局
第七章 九重宫阙，壮丽重威——北京城中轴立的建筑第八章 佛遥神灵，护佑命地——紫禁城的镇宅
灵符第九章 日晷嘉量，阴阳两仪——紫禁城的二元时空第十章 玄武坐镇，统握元枢——紫禁城的保
护神第十一章 皇陵形脏，天然异秀——一明天寿山陵的风水模式第十二章 冠世之伟，独震乾里——
中西厅建筑比较跋

<<紫禁城风水>>

章节摘录

其实，中国古代的居住理论，应包括阴宅和阳宅，二者是密不可分的，无论是阴宅还是阳宅，最终目的是为活着的人服务的，都是为了使活着的人及其子孙发达。

在古代，风水是一门深奥的学问，同时也是一门非常务实的学问，因为它的对象是那块地，我们知道，地对于古代中国人来说是多么的重要，它能传承先辈的伟业，建立繁育后代的功绩，是古人休养生息之所。

寻找那块地的工作是由风水师来完成的。

首先风水师要对那块地进行神秘而严谨的考察，参天地，找四象，用罗盘定方位等等，使居住于此地的人或埋葬于此地的祖先的后代，建立起受到吉祥庇护的信心。

因为风水师与建筑设计师不同，他首先是建筑设计师，同时，他又是社会集团中一个赋有特殊使命的成员，被集体指定或者自愿出来担任应予建立的互渗的媒介。

在人与天地互渗中，风水师扮演着十分重要的角色，通过他人们可以获得某种神秘的力量。

在古代，大到一国之都的兴建，小到个人宅舍的构筑，风水都参与其中，最早可追溯到先周时代，那时的周代先祖公刘就以“相其阴阳”，于邠地建立国都。

历代以风水为职业的人，高贵者不乏军师、谋士，低贱者不乏乡村术士，他们运用风水之术，修城造舍，谋权图事，上知天文，下达地理，中参人和，预国家之兴亡，会个人之际遇，成为古代中国最奇特的一种文化现象，并且深深地影响着我们的古人。

风水的外在表现是山水。

本质是气。

有山有水是古人最理想的居住环境，风水就起源于山与水，最初的风水是从人所居住的山与水中而诞生的，故也称相地。

人脱离自然的束缚，能够用自然之物来建造房屋，但又必须回到自然中，故选择优越的自然条件，才能使自身得以繁衍，福及子孙，这是早期先民对自然和自身最朴素的认识。

山与水是人赖以生存的自然因素，利用山，先民可以狩猎，利用水，先民可以灌溉。

但农业文明最薄弱的地方，是气候，天气的变化无常，使人们产生对自然神秘力量的崇拜。

在远古，最初的相地者，只局限于固定的环境即山与水，后来发展到对星象的观察，来捕捉对人生存最本质的东西即宇宙的生存之道。

由此创造了一套从宇宙到山川、乃至人的相貌特征的风水理论，实质上，人们所居之地与天与人的命运毫不相关，但风水思想却让它们联系在一起，密不可分，并衍生出宇宙的生成大法，把人纳入到一个由天地所支配的旋涡之中。

在农业文明的社会里，个人的力量被埋没，个人的升华与成功、衰落与失败被嫁接到风水地理形势上，使人们相信这一切皆来自于天的左右。

风水师的罗盘指针能让一座城市在一夜之间矗立在大地上，也能让濒临破产的人对未来充满希望，找到生存的力量。

这种模式下的宅舍及居于其中的人，被认为是能与天地相通。

因此，风水又给人一个平等的机会假象，无论贫富，只要占有吉祥地点，就可以出现命运的转机，穷人一样能够当皇帝；如果宅舍相冲犯，即使是宰相人家，亦会家道败落。

风水在古代几乎渗透到社会生活各个方面，大到国都的设计，帝王陵寝的建造，甚至出兵作战前的占卦，小到出门黄道吉日的预定，居室内床、桌椅的摆设等，都深深地烙上了风水的痕迹。

古人取名字，亦讲究生辰八字，五行相生之理，仿佛名字真的与个人一生的起伏命运会产生因果关系。

P24-25

<<紫禁城风水>>

编辑推荐

《紫禁城风水》系故宫博物院王子林先生历时十年潜心研究紫禁城·风水之学术力作！

· 为何太和殿、交泰殿、钦安殿要悬轩辕镜； · 为何紫禁城要定中轴； · 为何要筑一座万岁山（清称景山） · 为何要挖一条金水河 · 为何金水河要从西北方引入，从东南方流出 · 为何金水河要流经武英殿和文华殿 · 为何金水河在流经太和殿前，要呈回水湾 · 为何要命名为奉天殿（清称太和殿）、交泰殿、天一门、日精门、月华门、遵义门、景仁门； · 为何西北角楼下要建城隍庙； · 为何大朝正殿的台基是土字形； · 为何紫禁城的北门称玄武门、南门称午门； · 为何要在北方建东、西七所； · 为何东、西六宫布局成“六六大顺”卦象。

奥斯巴·西陵于1912年参观紫禁城，他描述道：“连续的水平 and 空间的积累以及韵律的意境，是构成紫禁城决定性均衡状态的基础，这种均衡状态也表现出传说的、哲学的、科学的智慧结晶，使得这座城市精巧地为宇宙中心的象征”。

在风水下所展开的古代北京城风景，在曾经存在的任何美妙风景中，可能是建构最为精美的，它举世无双！

<<紫禁城风水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>