

图书基本信息

书名：<<中国紫禁城学会论文集。
第4辑>>

13位ISBN编号：9787800475047

10位ISBN编号：7800475042

出版时间：2005-6

出版时间：紫禁城出版社

作者：朱诚如主编；中国紫禁城学会编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国紫禁城学会论文集（第4辑）》包括康乾盛世金碧辉煌，是故宫最佳历史时期的原貌--兼谈有中国特色的文物建筑保、护维修理论与实践问题、再谈保护北京紫禁城和保护皇城分不开、故宫左右肋的保护等。

书籍目录

康乾盛世金碧辉煌，是故宫最佳历史时期的原貌——兼谈有中国特色的文物建筑保护维修理论与实践
 问题再谈保护北京紫禁城和保护皇城分不开 弘扬民族文化，捍卫《文物保护法》 文物保护
 工作中的修复和使用——古建筑笔记之二 试探文物保护与旅游发展 濒危文化遗产的保护
 与利用问题——世界文化遗产基金会与中国 重读梁思成的文物建筑保护思想 关于
 文物古建筑保护的几点思考 关于紫禁城宫殿的保护与价值评估 紫禁城古建修缮，我主
 张“焕然一新” 古建筑保护理念的探索与实践——参与吴哥遗迹维修保护工程的几点体会论盛京紫
 禁城东路建筑的维修保护 谈谈文物古建筑的保护修缮 维修保护紫禁城应恢复和保持
 历史原貌 论文物建筑修缮基础——东岳庙修缮纪实 故宫文物建筑保护工作中的定额
 与工作汇例问题 古建筑木结构的防腐 文化遗产的生物破坏及综合微生物虫害防治——谈倦勤
 斋木结构和纸制文物的保护 倦勤斋的复原陈设与保护 倦勤斋建筑研究
 碧琳馆复原设计——建福宫花园复原工程之一 关于故宫古建筑维修保护工作中的经验
 故宫古建筑保护简论 明清官式彩画的保护问题 计算机数字化、可视
 化在古建筑保护中的应用——三年来西藏文物测绘工作的收获与体会 颐和园的特色及其保护
 关于传统木构架建筑修建发展方向的浅见 古代建筑保护与文化旅游刍议 关于
 保护世界文化遗产避暑山庄及周围寺庙的反思 论明中都遗址保护与利用设想 浅析清东
 陵成为世界文化遗产后文物保护的定位问题 明清大高殿的始建维修与使用——一组辉煌宏大的皇家
 道观建筑群 加强宣传，促进文化遗产有效保护与合理利用故宫左右肋的保护 文物建
 筑保护与利用之我见 紫禁城建筑的保护与利用之设想 故宫寿安宫的保护与利用
 台湾古迹保存技术发展梗概 彰化县鹿港金门馆修复纪实 试论明代建筑斗拱
 用材等级及其划分依据 清代瀛台的历史地位 仪鸾殿重建研究
 试论城隍庙的道教文化内涵与历史成因 刍议清陵中的差异及其原因 清裕陵地宫金券偏角现
 象解析 论乾隆帝三位固伦公主的册封 盛京皇宫宫殿命名再释义
 作古非由我，居今多任情——北海静心斋的解释学创作意象探析 南苑——中国古代苑囿的活化
 石 继往开来 再创辉煌——中国紫禁城学会第四次学术讨论会总结讲话

章节摘录

三、文物建筑保护面临的困境 一直以来，重点文物建筑因为有国家法律的保护，即使是在文化革命这样的特殊历史时期，仍然不至于遭受灭顶之灾。

从事文物建筑保护的学者、专家们，文物工作者们，文物保护第一线的工作人员，为了保住老祖宗留下的这一份珍贵的遗产，已经做到了殚精竭虑。

因此，可以说一般的外部力量，对于文物保护事业很难构成特别大的威胁。

即使是在经济与现代化迅速发展的时期，在一般情况下，所影响的主要也是文物古建筑的外部环境，如对于文物建筑保护范围内的建筑物的高度控制上，常常有所突破。

在文物建筑附近建造仿古一条街等等。

由于文物工作者锲而不舍的努力与坚持，想在全国重点文物保护单位上擅自动土的人，大都不可能得逞。

这也说明我国的法制建设正在进一步完善。

《文物法》越来越深入人心。

在这样一种情况下，克服对于文物古建筑进一步破坏的途径之一，就是尽可能将那些有重要价值的古建筑申报为国家级或省级重点文物保护范围，使这些建筑尽可能纳入法律的保护范围之内。

然而，这并不是说我国的文物保护工作已经万无一失了。

文物建筑保护工作仍然面临着种种的困境。

关于文物建筑保护面临的一般性困难，可能已经是老生常谈了，比如，尽管国家每年投入文物建筑保护的经费额度在逐年加大，但是，相对于我们这样一个文物大国来说，直接用于文物建筑保护的研究与实施的经费仍然是十分有限的；此外，在有限的经费下，是科学的保护，还是盲目的修缮，甚至在文物建筑群中添加一些未经深入研究，既非“复原”，也非“再现”的假古董，这也是困扰文物建筑保护工作的问题，文物建筑的“真实性”原则是否得到了切实的保证，是否有擅自改变文物建筑现状，人为地添加改造一些原本不存在的东西，使文物古建筑或建筑群的“真实性”遭到破坏的现象，在一些历史文化保护区或正在申报国家级文物保护单位或世界文化遗产的地方，仍然不同程度地存在着。

如浙江某古村落为了体现八卦的村落布局，在村中水塘边人为地加上一个八卦图，就是一例。

对于文物建筑的研究工作应当也是文物建筑保护的重要内容。

系统地开展对于全国重点文物保护单位或省级重点文物保护单位的建筑组群与建筑单位的详细现状测绘，真正弄清这些国宝级文物建筑的损坏情况，并留下一份真实可靠的图纸与文件档案，是一件十分紧迫而必要的工作。

将这些国宝级文物建筑一一整理研究，以详细图纸与照片的形式发表出来，提供历史文化与科学技术部门的进一步的多角度的深入研究，也是十分必要的工作。

一些高等院校建筑系的教师与学生，不为当前经济大潮涌动的大环境所动，热心投身于这样一个艰苦、危险而又没有经济收益的工作，是一件十分难得的事情。

他们的热忱与积极的态度，得到了许多文物保护管理部门的热情支持。

目前的情况是：一方面文物建筑仍然在进一步减少或损坏，另一方面，对于许多重要文物建筑的测绘档案的建立以及深入的学术研究等方面的工作还远远没有展开。

对于国家与省级重点文物保护单位的建筑物进行全面的测绘记录，建立一整套详细的文物建筑档案，应该是一件迫在眉睫的事情。

当然，还有理论方面的问题。

比如究竟怎样理解文物建筑的“真实性”问题。

中国或日本、朝鲜半岛的木结构建筑，是否能够同世界上其他地方的土石结构的建筑一样，在“真实性”问题上同等对待。

中国等东亚国家的传统木结构建筑，更容易受到自然风雨及白蚁等的侵蚀。

因此，是否能够探索一条适合这些国家传统建筑特点的文物建筑保护规则。

如在有可靠的测绘与形象资料的基础上，原地原样复建的古代建筑物，是否还仍然具有历史文物价值

。对于有着可靠的时代依据，但是已经经过了后人局部改造的古代建筑，能否恢复到其较早时代的样子等，都是一些需要严格地研究论证，并提出一个较为令人信服的结论的问题。

此外，应该引起我们特别重视的，还有关于文物古建筑保护的“话语”转换问题。

比如，我们已经谈论多年的有关文物古建筑“整旧如旧”的问题，就是一个具有长期指导性的主导话语。

这是一个被广大建筑历史与理论研究及文物保护工作者充分认同的话语。

但是，对于这一重要话语的解释，已经在建筑历史与文物建筑保护界渐渐开始产生了歧见。

例如，一些我们熟知的话语表述，如“修旧如旧”或“整旧如旧”，反而是一个常常会引起种种争论与歧见的话语。

梁思成先生所主张的“整旧如旧”的原则，已经成为中国文物建筑保护领域的共识。

但是，由于随着时间推移而产生的话语转换的原因，对于究竟什么是“整旧如旧”，如何理解“整旧如旧”，以及在古建筑保护实践中贯彻或实践“整旧如旧”的原则，等等，却渐渐产生了一些不同的说法。

比如，有一种说法，把“整旧如旧”的“旧”理解为“往日之旧”或“旧日之辉煌”，按照这样一个观点，一座古代文物建筑的修复，应当是将它恢复到它创建时那旧日辉煌的样子。

这样的做法，是否仍然可以归结到“整旧如旧”的原则范围之内，这种经过转义的话语表述，是否仍然符合“整旧如旧”的原则，确实是一个需要认真澄清的问题。

中国建筑历史与理论研究及文物建筑保护的先驱者梁思成先生提出的“整旧如旧”的古建筑修复原则，是依据了国际与国内文物建筑保护方面的理论的，是文物建筑保护建筑艺术鉴赏的美学标准问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>