

<<紫禁城的青铜艺术>>

图书基本信息

书名：<<紫禁城的青铜艺术>>

13位ISBN编号：9787800473937

10位ISBN编号：7800473937

出版时间：2003-8

出版时间：紫禁城出版社

作者：李米佳

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<紫禁城的青铜艺术>>

### 内容概要

中华民族历史悠久，是世界文明古国，在保存的各种文化遗产中，青铜器以其辉煌灿烂的艺术特色而著称于世。

青铜器种类繁多，造型优美，纹饰富丽，铭文典雅，制作精巧，自古以来就受到人们的重视，先秦两汉时有关记载史不绝书。

两宋以来，青铜器及其铭文属“金石学”研究范畴，在发现和研究上取得了长足进步。

近半个世纪以来取得的成果尤为突出。

## <<紫禁城的青铜艺术>>

### 章节摘录

版权页：插图：鎏金博山炉也是同类器中的精品，博山炉俗称“熏炉”或“香炉”，用时将香料在炉内点燃，香烟通过盖上小孔袅袅上升。

该件鎏金博山炉制作精丽，典雅大方。

两汉时代铜镜很发达，武帝以前仍沿袭战国的一些器物特征，如蟠螭纹镜等。

两汉镜上常出现吉祥语的镜铭，如：“常相思，毋相忘，常富贵，乐未央。

”日光镜、昭明镜、星云纹镜、规矩镜都很发展。

东汉多神兽镜和画像镜。

后者多是取材于一些历史故事。

如：伍子胥、越王等人的画像镜。

北京故宫收藏着许多两汉时代少数民族地区的青铜器，北方匈奴和东胡族使用的透雕动物纹铜牌饰或饰件，动物中有马、牛、羊、犬、鹿、虎、豹等等。

许多动物图象部极生动，如：透空双马牌饰，作长方体，在一棵枝叶茂盛的透雕大树下，伫立相对的有鞍辔的两匹马，马作昂着状，生动骏美。

双蛇咬蛙形饰，整体作两条纠结的蛇，咬住蛙的左、右后足。

蛙体圆肥，双眼鲜明。

该饰品是一件极佳的艺术品。

具有西南地区风格的铜鼓，其上的圆雕青蛙和圆雕马，以及平雕的人物和动物纹，都是研究古人生产生活的重要实物资料。

从秦汉以后，青铜艺术不再像昔日那样璀璨，并改变迂礼于器特点、以制作生活用器为主。

在工艺方法和器物特征上，强烈地表现了时代风格。

作为秦汉时期青铜艺术的代表，如秦始皇陵铜车马、汉铜灯、铜镜等，从一个侧面反映了秦汉时代的青铜文明。

## <<紫禁城的青铜艺术>>

### 编辑推荐

《紫禁城的青铜艺术》是故宫知识丛书之一。

<<紫禁城的青铜艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>