<<紫禁城的青铜艺术>>

图书基本信息

书名:<<紫禁城的青铜艺术>>

13位ISBN编号:9787800473937

10位ISBN编号: 7800473937

出版时间:2003-8

出版时间:紫禁城出版社

作者: 李米佳

页数:45

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<紫禁城的青铜艺术>>

内容概要

中华民族历史悠久,是世界文明古国,在保存的各种文化遗产中,青铜器以其辉煌灿烂的艺术特色而著称于世。

青铜器种类繁多,造型优美,纹饰富丽,铭文典雅,制作精巧,自古以来就受到人们的重视,先秦两 汉时有关记载史不绝书。

两宋以来,青铜器及其铭文属"金石学"研究范畴,在发现和研究上取得了长足进步。 近半个世纪以来取得的成果尤为突出。

<<紫禁城的青铜艺术>>

章节摘录

版权页:插图:鎏金博山炉也是同类器中的精品,博山炉俗称"熏炉"或"香炉",用时将香料在炉内点燃,香烟通过盖上小孔袅袅上升。

该件鎏金博山炉制作精丽,典雅大方。

两汉时代铜镜很发达,武帝以前仍沿袭战国的一些器物特征,如蟠螭纹镜等。

两汉镜上常出现吉祥语的镜铭,如:"常相思,毋相忘,常贵富,乐未央。

"日光镜、昭明镜、星云纹镜、规矩镜都很发展。

东汉多神兽镜和画像镜。

后者多是取材于一些历史故事。

如:伍子胥、越王等人的画像镜。

北京故宫收藏着许多两汉时代少数民族地区的青铜器,北方匈奴和东胡族使用的透雕动物纹铜牌饰或饰件,动物中有马、牛、羊、犬、鹿、虎、豹等等。

许多动物图象部极生动,如:透空双马牌饰,作长方体,在一棵枝叶茂盛的透雕大树下,伫立相对的 有鞍辔的两匹马,马作昂着状,生动骏美。

双蛇咬蛙形饰,整体作两条纠结的蛇,咬住蛙的左、右后足。

蛙体圆肥,双眼鲜明。

该饰品是一件极佳的艺术品。

具有西南地区风格的铜鼓,其上的圆雕青蛙和圆雕马,以及平雕的人物和动物纹,都是研究古人生产 生活的重要实物资料。

从秦汉以后,青铜艺术不再像昔日那样璀璨,并改变迂礼于器特点、以制作生活用器为主。

在工艺方法和器物特征上,强烈地表现了时代风格。

作为秦汉时期青铜艺术的代表,如秦始皇陵铜车马、汉铜灯、铜镜等,从一个侧面反映了秦汉时代的 青铜文明。

<<紫禁城的青铜艺术>>

编辑推荐

《紫禁城的青铜艺术》是故宫知识丛书之一。

<<紫禁城的青铜艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com