

<<故宫藏女性绘画>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏女性绘画>>

13位ISBN编号：9787800473531

10位ISBN编号：7800473538

出版时间：2001-9

出版时间：紫禁城

作者：李湜

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫藏女性绘画>>

内容概要

在整个中国古代绘画史中，女性绘画一直作为男性绘画主导的画坛的点缀而存在。

女画家及其作品在绝大多数的画史著作中都几乎不被提及，只是在专业性较强的书籍中才有关于她们的简单而重复的记载。

从画迹的角度看，她们的传世作品不足千件，其中多是明清时期的作品。

故宫博物院现藏古代女性画家作品约250余件，这其中有很多代表性画家的代表之作。

可以说，通过这些藏品可略窥中国古代女性绘画的基本面貌。

不过，在进入这些传世品所构筑的女子绘画世界之前，还应该提到本书，它就是清代学者汤漱玉撰写的《玉台画史》，这是我国第一部古代女性绘画史。

它将上古至晚清的女画家分为四大类：宫掖、名媛、姬侍、名妓。

这为我们今天了解古代女性绘画提供了很大的方便。

只是，汤氏所说的“宫掖”画家，其留传的作品已如凤毛麟角，缺少时代的连续性，作为一种绘画创作群体就显得缺少实际内容；同时，“名媛”与“姬侍”画家在绘画传承及技法表现上又多有一致之处，因此，从群体的实际构成和作品的表现风格上看，古代女画家可以被分为两大创作主体——闺阁画家与妓女画家。

<<故宫藏女性绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>