

<<清代宫廷演戏>>

图书基本信息

书名：<<清代宫廷演戏>>

13位ISBN编号：9787800472985

10位ISBN编号：7800472981

出版时间：2001-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：赵杨 编

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清代宫廷演戏&gt;&gt;

## 内容概要

我国戏曲具有悠久的历史，自宋代渐形成各具特色的戏剧形式，历经宋、元、明的发展，至清代进入了一个新的历史时期。

这一时期，不同剧种、流派形成百花争艳之势。

繁荣发展的戏剧列清代宫中的文化生活产生了极大的影响。

清代八主中原近百年，用于强化统治、安抚民心的策略已收到了实效。

至康乾时期，社会安定，工商业发展，生产力提高，苏州、扬州、江宁、广州等地已成为城市经济繁华的都市，北京作为全国的统治中心，更是豪商云集、富甲天下。

商品经济的发展，为戏曲活动提供了物质保证。

自康熙朝以来，民间的戏剧创作和演出非常繁荣，戏剧创作形成了“南洪北孔”戏坛双峰的局面。

南洪即指钱塘人洪升，北孔即指曲阜人孔尚任，他们二人在清代剧坛的地位不亚于唐代诗坛的李白和杜甫。

洪升创作的《长生殿》被王公富绅争相借抄，竟有一时纸贵之誉；孔尚任创作的《桃花扇》更是王公大臣家中凡遇宴集必演的剧目。

当时上流社会对戏剧趋之若鹜。

康乾之际京城盛行京腔，这是明代传入北京的弋腔与本地语言结合后生成的新腔调，以高亢嘹亮的演唱风格盛极一时，深得京师喜好。

当时各地戏班云集北京，其中最走红的有六大名班，最出名的有13位艺人。

画家贺世魁曾将他们的戏装像画成《京腔十三绝》，并制成横幅匾额，悬挂于京师前门外廊房头条诚一斋南纸店门首，观者络绎不绝。

这种做法，无疑反映了当时社会各阶层对戏剧欣赏和喜好的取向。

乾隆时期社会上看戏成风。

京师梨园称盛，管弦相应，远近不绝。

民间对戏剧的热衷，必然对皇室产生影响。

虽然康熙时期，宫中南府已设立了管理音乐戏曲的机构，也有演戏的记载和而州织造进献伶人之事，但远未达到乾隆时期宫中戏剧的兴盛状态。

乾隆皇帝以他深谙诗韵、偏好音律的文化修养对戏剧倾注了极大的热情：敕乐部编写剧本，招苏州昆剧名伶入京承应，大兴土木建造戏台，追求行头砌末精美完备。

一时间，宫内歌台舞榭琴弦不辍，从此宫中戏剧活动进了高峰。

<<清代宫廷演戏>>

编辑推荐

《清代宫廷演戏》由紫禁城出版社出版。

<<清代宫廷演戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>