

<<清代内廷演戏史话>>

图书基本信息

书名：<<清代内廷演戏史话>>

13位ISBN编号：9787800472930

10位ISBN编号：7800472930

出版时间：1999-9

出版地点：紫禁城

作者：丁汝芹

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代内廷演戏史话>>

内容概要

星移斗转，光阴流逝，清王朝覆灭已将近一个世纪，一度轰轰烈烈的清代内廷戏剧活动也早已随之而烟消云散。

200余年清宫演戏史，正是清王朝由盛而衰的缩影。

即将进入21世纪，对历史的认识应当超越以往，趋于更加公允和实事求是，因而有关清代帝王后妃在不同历史背景下看戏的史事尽可如实介绍，宫廷演戏对于戏剧文化的发展和京剧形成产生的影响也不妨客观评 原本为地方剧种的皮黄腔调在北京得到了生息繁衍的土壤。

京都特定的政治、经济、文化氛围孕育了不仅适应了宫廷需求，也能够适应云集南北各地官员、商贾以及平民的新兴剧种，在汇集了其它传统艺术门类的精华之后，形成了公认为“国剧”的京剧艺术，并将这一地位持续了一个多世纪之久。

这种现象不是偶然的，植根于人民大众之中的京剧包含着中华民族传统文化深厚的底蕴，理应继承与发扬，清廷的倡导曾为其拓宽了发展的空间。

<<清代内廷演戏史话>>

作者简介

丁汝芹，女，1945年10月19日出生，汉族。

1964年毕业于中国音乐学院附中，1969年毕业于中国音乐学院，1973年分配到北京市文化局，1984年调入北京市艺术研究所。

专业特长：戏曲音乐史、清代戏曲史。

自1973年起，在北京市艺术学校教授音乐基础课程；1984年调入北京市艺术研究所从事《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑和撰稿及戏曲音乐史研究、清代宫廷演剧史研究。

研究成果：《中国戏曲音乐集成·北京卷》、《中国京剧史》、《戏曲锣鼓的有关思考》、《京剧乐队的两次重要变革》、《皮黄戏的“京化”》——《纪念徽班进京二百周年振兴京剧学术讨论会论文集》、《中国戏曲的节奏意识及敲击乐》、《从程长庚独占熬头说戏曲的流派观念》、《论坛歌台唱剧神》、《关于“皮黄合流”一说的疑问种种》、《清仁宗和戏曲》、《紫金城》、《嘉庆举间清廷戏曲活动及乱弹获令》、《京城·京剧》、《绣襦记》（新编古典戏曲名著故事丛书）、《英法联军入侵前后的宫廷戏曲活动》、《从 自帝城 说慈禧看 连营寨 》、《浅议梅兰芳的京剧音乐革新》、《南府、升平署的太监们》、《文武全才，流芳于世》、《名旦风采》、《咸丰朝年的程长庚》、《长庚精神照后人》、《从清代档案看乾隆朝查饬戏曲的本事》、《宫廷戏曲史话》、《清宫演戏史事》、《灰阑记》新编古典戏曲名著故事丛书《谭鑫培清宫演戏》、《一代宗师》、《匠仑独具——试说老舍创作歌剧 拉朗配 》、《清时期的宫廷演戏》、《清宫演戏的伶人们》、《清内廷经常上演的剧目》、《清宫演出的节庆戏》、《清代内廷演戏史话》(专著)、《康乾时期的万寿庆典和三庆徽班进京》、《北京戏曲全史》、《清代戏曲史》。

<<清代内廷演戏史话>>

书籍目录

前言上编 清宫戏剧综述 一 概述 南府·景山·昇平署 戏剧档案 民籍与旗籍 内外各学 太监科班 外班进宫唱戏 二 清宫演戏形式 仪典戏 观赏戏 内廷演出的曲种 三 主要演出剧目 节令戏 万寿戏 喜庆戏 宫廷连台本大戏 杂剧、传奇名著 外邦朝拜戏 玩笑戏 民间流行剧目进入内廷 四 清宫戏台 宫廷特有的三层戏楼 宫苑中的中型戏台 室内小戏台、水台和行台 五 戏装与切末 华丽的戏装 制作精致的切末 六 太监伶人 内侍演戏 等级划分 台上台下 总管禄喜 外逃.....下编 各朝演戏史事后记主要参考书

<<清代内廷演戏史话>>

编辑推荐

《清代内廷演戏史话》由紫禁城出版社出版。

<<清代内廷演戏史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>