

<<中国印度诗学比较>>

图书基本信息

书名：<<中国印度诗学比较>>

13位ISBN编号：9787800408618

10位ISBN编号：7800408612

出版时间：2006-1

出版时间：解放军出版社

作者：郁龙余

页数：598

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国印度诗学比较>>

内容概要

本书从诗学发生、诗学家身份、诗学阐释方法、诗学传播形式、审美思维、味论诗学、庄严（修辞）论诗学、韵论诗学、艺术诗学、经典诗学例析、诗学现代转型、比较诗学等12个方面，比较中国和印度诗学的异同，分析阐述其生成原因及学理启示。

以中印诗学为比较对象，又时时以西方诗学为参照。

视域宽广，观点新颖，见地独到，立论公允，同时具有很强批判性。

全书令人耳目一新，渗透出21世纪中国学术的新气象。

<<中国印度诗学比较>>

作者简介

郁龙余，上海市人，1946年生。

1965年毕业于上海三林中学，同年入北京大学东方语言文学系印地语专业学习，1970年毕业留校任教。
1984年调入深圳大学中文系，历任比较文学研究长助理，中文系副主任、主任，文学院院长兼院学术委员会主任。

<<中国印度诗学比较>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序序绪论第一章 中印诗学发生 一、中印诗歌与诗学的发生 二、中印诗学发生论分析第二章 中印诗学家身份 一、世界诗国与诗人地位 二、中印诗学家身份第三章 中印诗学阐释方法 一、中国诗学阐释方法 二、印度诗学阐释方法 三、中印诗学阐释方法分析第四章 中印诗学传播形式 一、中国文化传播形式 二、印度文化传播形式 三、中印诗学传播形式第五章 中印审美思维 一、中印味觉思维 二、中印神话思维第六章 中印味论诗学 一、中印味论诗学源流 二、中印味论诗学比较第七章 中印韵论诗学 一、中印韵论诗学述要 二、中印韵论诗学分析第八章 中印庄严（修辞）论诗学 一、中印修辞论模式 二、中印庄严（修辞）论比较第九章 中印艺术诗学 一、中印艺术的文化精神 二、中印艺术形神论 三、中印诗画观第十章 中印经典诗学例析第十一章 中印诗学现代转型第十二章 中印比较诗学附录：印汉专名/术语对照表后记

<<中国印度诗学比较>>

章节摘录

插图：

<<中国印度诗学比较>>

编辑推荐

《新中国军事文艺大系1949-1999(光盘12张)》是由放军文艺出版社，解放军外语音像出版社联合出版

。

<<中国印度诗学比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>