

<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

13位ISBN编号：9787800406683

10位ISBN编号：7800406687

出版时间：2004-1

出版时间：昆仑出版社

作者：唐月梅,叶渭渠

页数：683

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

内容概要

《日本文学史》(古代卷)(上下册)是系列丛书中的一本，《日本文学史》全四卷（古代卷、近古卷、近代卷、现代卷），本卷为古代卷。

本卷有序地论述了日本古代文学发展的历史全过程，在本土文化土壤上自律地生成咒语、原始歌谣等口头文学，开始传入汉字和中国典籍后产生的历史文学、和歌、物语等文字文学，接受中国文化和文学的影响，与中国文学的交流中出现了“汉风化”风潮，以及以“和魂汉才”为导向而走向日本化。

从宏观上把握日本文学与日本美学相应而生，形成日本独自の民族审美体系。

同时，在文学创作、文学理论和文学批评的史的动态中

<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

作者简介

叶渭渠，中国社会科学院教授。

曾任早稻大学、立命馆大学客座研究员和横滨市立大学客座教授。

1956年毕业于北京大学东方语言文学系。

现任中国社会科学院日本研究所学术委员、研究员，曾兼任该院研究生院教授、日本国际交流基金特别研究员，以及学习院大学、早稻田大学、立命馆大学、横滨市立大学客座研究员或客座教授。

著作有《日本现代文学思潮史》、《日本人的美意识》、《川端康成评传》、《日本文学散论》等，译作有川端康成的《雪国》、《名人》、《山音》、《千只鹤》、《睡美人》、《谈创作》等。

主编有《川端康成文集》、《大江健三郎作品集》、《日本文明》等。

唐月梅，中国社会科学院教授。

1956年北京大学东方语言文学系毕业。

曾任早稻大学、立命馆大学客座研究员和横滨市立大学客座教授。

专著有《20世纪日本文学史》《日本人的美意识》、《怪异鬼才三岛由纪夫传》等。

译作有山崎丰子的《浮华世家》、三岛由纪夫的《假面自白》、《潮骚》、《金阁寺》、《春雪》、《太阳与铁》、《残酷之美》，东山魁夷的《与风景对话》、《探索日本之美》，川端康成的《古都》等。

<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序序——寄予叶渭渠、唐月梅著《日本文学史》序
章 研究日本文学史的几点思考第一节 文学史研究的对象和意义第二节 地理文化环境与文学第三节 文学史的史期划分第四节 文学史的方法论第一章 日本文学史的起源第一节 诸种文明混沌与文学起源第二节 日本语言文字的演进第三节 原初美意识的演进第四节 原实文艺与性崇拜第二章 口头文学的传承第一节 言灵信仰与咒语的产生第二节 祝词·宣命的原型第三节 神话·传说的渊薮第四节 古代歌谣和短歌形态初现第三章 最古文字文学的诞生第一节 汉籍传入与文字文学的胎动第二节 文字文学的滥觞《古事记》第三节 汉方史书《日本书纪》的文学性第四节 《风土记》独自の文学特色第五节 《古语拾遗》及其他第四章 上古文学意识的萌动第一节 原始神道思想与“真实”文学意识第二节 文学批评意识的最初展露第三节 与中国文学的最初接触第五章 总歌集《万叶集》的世界第六章 《万叶集》的主要歌人歌作第七章 古代汉诗文兴起第八章 和歌的中兴第九章 古代文学评论的诞生第十章 散文文学的诞生第十一章 紫式部与《源氏物语》第十二章 《源氏物语》与中国文化第十三章 和汉文学并存与和歌再昌盛第十四章 历史物语与说话文学的崛起第十五章 审美体系与古代文学评论的完成附录

章节摘录

第三,随着哲学从研究自然到研究社会,从物理学到伦理学,从重视经验到重视理论思维等认识上一系列的转变,各个哲学家都努力在世界观和认识论上建立完整的思想体系。早期自然哲学中存在的唯物主义倾向和唯心主义倾向之间的矛盾斗争,通过这些哲学体系也表现得很明确和突出,出现了德谟克利特唯物主义世界观和柏拉图唯心主义世界观的对立。在柏拉图之后,亚里士多德对以前希腊哲学进行了比较系统的批判性的总结。亚里士多德是雅典哲学发展的集大成者。

一、智者学派的兴盛 智者学派是古希腊奴隶主民主政治的直接产物。奴隶主民主政治,为公民创造了较为生动活泼的政治局面和活跃的文化生活。公民们可以在公民大会上对城邦的大事发表演说,可以在诉讼法庭上据理力争,可以在剧院里演出自己的剧本。

人们参加公共的政治文化活动不再依赖旧有的权威和习惯,而靠自己的意见的正确合理,符合逻辑和能言善辩。

人们为了满足这种需要,迫切地要求提高自己的思想文化修养和善于辞令的本领。

这样,一个智者运动就在希腊各地应运而生了,而雅典则成为整个希腊著名智者聚集的中心。

所谓智者,在古希腊就是指传授知识的教师。

智者并不是一个统一的学派,在学术思想上,智者之间不尽一致,甚至还可能是对立的。

但是,他们也有一些共同的特点。

他们可以称作专职的教育家,拿取一定的报酬,向学徒传授各种知识。

他们都善长逻辑学和修辞学,靠逻辑严密和词章华丽打动人心。

因此往往在逻辑学和语言学方面作出不同程度的贡献。

在思想方面,他们都关心社会伦理和政治问题。

在讨论和辩论方法上,多采用对立和批判的态度,其学术思想和表达方式往往重破而不重立。

智者有多种爱好和才能,他们熟悉天文、地理、历史、物理、算术、逻辑、修辞、法律等。

他们特别能言善辩,出口成章,用漂亮动听的言辞去打动人心。

智者们教授和讲演的题材非常广泛,有一般哲学和政治的内容,或者去歌颂一个城市,替一个死去的英雄辩护,在葬礼中去咏读一篇感人的悼词,甚至不惜在关于孔雀、老鼠、蚕、盐巴、水壶等一些细小的题材上施展自己的才智。

智者们在雅典吸引了广大的听众,尤其是青年。

无独有偶,这种局面很像我国春秋战国时代百家争鸣和文人食客四处游说的盛况。

很难想象,如果没有古希腊社会经济政治的发展和社会的需要,会出现如此生动活跃的社会思潮和济济人材。

就智者学派的主流看,他们在普及文化,特别在破除传统习惯和观念方面起了积极的历史作用。

当时活跃在雅典的智者是很多的,普罗泰戈拉和高尔吉亚是其中最有影响的代表人物。

(一) 普罗泰戈拉的人本主义哲学 普罗泰戈拉(公元前481-前411)是阿布德拉人,德谟克利特的同乡。

他是古希腊奴隶主民主政治的拥护者,认为古希腊的民主制度是国家的最好制度。

他一生两次到过雅典,而且大部分时间是在雅典度过的。

普罗泰戈拉是智者中最有才能和影响最大的一个人。

普罗泰戈拉的著作有:《论真理和反驳》、《论德性》、《论神》,但多已失传,仅留下一点残篇。

.....

<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

编辑推荐

《日本文学史》(古代卷)(上下册)总结古代日本文学的内外因素的引同协异、相交成形的历史经验，展现了日本文学以传统为根基，与中国文学交流而结晶的融合文学的历史。

<<日本文学史 古代卷（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>