

<<儒释道背景下的唐代诗歌>>

图书基本信息

书名：<<儒释道背景下的唐代诗歌>>

13位ISBN编号：9787800406676

10位ISBN编号：7800406679

出版时间：2003-04-01

出版时间：昆仑出版社

作者：陈炎,李红春

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒释道背景下的唐代诗歌>>

内容概要

《东方文化集成：儒释道背景下的唐代诗歌》以初、盛、中、晚“四唐”为经，以儒、释“三教”为纬，在时代与信仰的双重视野下展示唐代诗歌的复杂性与丰富性。就前者而言，儒、释、道三家大体经过了初唐的并行、盛唐的融合、中唐的摩擦和晚唐的蜕变这样几个发展阶段。就后者而论，同一时期不同的宗教、哲学信仰导致了不同的美学追求、不同的艺术趣味，于是才有了“万象更新的初唐英姿”、“恢弘壮阔的盛唐气象”、“百舸争流的中唐风采”和“夕阳西下的晚唐韵味”。

<<儒释道背景下的唐代诗歌>>

作者简介

陈炎，男，1957年11月22日生于北京，文学博士，现为山东大学教授，文艺学专业博士生导师，文艺美学研究中心副主任，文学与新闻传播学院院长，《文史哲》杂志主编；曾任台湾东吴大学客座教授。

主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研和编辑工作，并兼及中国传统文化的理论探讨。

为中国美学学会理事、山东省美学学会常务理事。

曾于《文学评论》、《文艺研究》、《哲学研究》、《外国美学》、《学术月刊》、《二十一世纪》等海内外学术刊物发表了论文逾百篇，出版《积淀与突破》、《反理性思潮的反思——现代西方哲学美学述评》、《多维视野中的儒家文化》、《中西比较美学大纲》（与周来祥合著）、《美学与社会犯罪》（与李有祥合著）、《陈炎自选集》、《反理性思潮的反思——现代西方哲学美学述评》、《日神与酒神》、《儒、释、道背景下的唐代诗歌》等学术专著多部，主编了四卷本的《中国审美文化史》并为其第三卷的撰稿人，并获第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖。

在美学基本问题上，其《试论“积淀说”与“突破说”》一文，因向国内最有影响的美学观点提出质疑而引起学术界的关注，《学术月刊》曾在1993年围绕这篇文章召开了一个专题讨论会，并由此而引发了持续至今的有关“实践美学”与“后实践美学”的讨论和争鸣。

在审美文化史的研究上，其主编并参与撰写的《中国审美文化史》（四卷）力求疏理并建构一种“有别于审美思想史和审美器物史的审美文化史”，为国内同类著作中的第一部通史。

在中西比较美学的研究中，他与周来祥先生合著的《中西比较美学大纲》被国际美学学会副主席马恰诺教授誉为“中国第一部较为系统的比较美学专著”，具有开拓意义。

在关于中国传统文化的研究中，他于《多维视野中的儒家文化》一书中试图运用文化人类学、符号学、比较文学、结构主义、两性文化、文化冲突理论等多种模式和方法对中国传统文化进行全新的读解和破译，亦受到专家的重视与好评。

由于上述研究，曾获“山东省社会科学优秀成果一等奖”、“山东省教委社会科学优秀成果一等奖”、“跨世纪文学评论一等奖”、“刘勰文学评论奖”等多项奖励和“山东省专业技术拔尖人才”等荣誉称号，享受国务院颁发的“社会科学突出贡献者津贴”和山东大学“跨世纪人才基金”。

曾于1998年8月应邀赴日本广岛出席国际美学会议，并于2000年8月作为发起人之一参与了“首届东方国际美学大会”的主持工作。

目前正在从事教育部博士点基金项目“儒、释

<<儒释道背景下的唐代诗歌>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序引言第一章 万象更新的初唐英姿第一节 从脂粉绮罗走向荆钗布裙 第二节 从帝王将相走向凡夫俗子 第三节 从宫延台阁走向江山朔漠第二章 恢弘壮阔的盛唐气象第一节 高蹈长空的“诗仙” 第二节 归隐心灵的“诗佛” 第三节 执著大地的“诗圣” 第三章 百舸争流的中唐风采第一节 平易之美的尝试 第二节 险怪之美的探索 第三节 超然之美的追求第四章 夕阳西下的晚唐韵味第一节 不光是怀古的咏史诗 第二节 不仅是言志的无题诗 第三节 不限于男女的爱情诗结语

<<儒释道背景下的唐代诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>